



Documento di Classe IV Liceo Scientifico

Redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D.Lgs. 62/2017, in conformità all'Ordinanza Ministeriale vigente per l'Esame di Maturità a.s. 2025-2026 e alla normativa aggiornata introdotta dal D.L. 9 settembre 2025, n. 127, convertito nella Legge 30 ottobre 2025, n. 164.

BREVI CENNI STORICI

1. Il contesto

L'attività della Scuola Italiana di Atene si svolge nell'ambito di un accordo bilaterale, firmato nel 1954, che prevedeva la collaborazione tra Grecia e Italia soprattutto nel settore educativo e culturale. Dal 1960 al 1970 la Scuola Italiana ad Atene conobbe una continua ascesa fino a raggiungere l'apice proprio nel 1970. Oggi la Scuola Italiana di Atene è ubicata nella sede in cui fu trasferita nel 1973, via Mitsaki 18; essa funziona come un'Istituzione esclusivamente italiana che offre programmi della scuola italiana con l'aggiunta dell'insegnamento del neo-greco.

La Scuola Italiana di Atene è un Istituto Comprensivo organizzato in una Scuola dell'infanzia, paritaria, una Scuola del Primo ciclo d'istruzione, articolata in scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, e una Scuola secondaria di secondo grado, che offre il piano di Studi del Liceo Scientifico.

2. La Scuola oggi

La Scuola Italiana di Atene si distingue non solo per la presenza di studenti provenienti da contesti italiani e greci, ma soprattutto per il suo carattere autenticamente internazionale, in cui tradizioni, lingue e abitudini diverse si incontrano quotidianamente e si arricchiscono reciprocamente.

L'istituto promuove attivamente la diffusione della lingua e della cultura italiana, affiancandola a un costante approfondimento della realtà culturale greca. In questa prospettiva, il bilinguismo e il biculturalismo non sono soltanto strumenti didattici, ma rappresentano un valore fondamentale per ampliare gli orizzonti culturali degli studenti. L'integrazione dei due percorsi formativi contribuisce inoltre a consolidare il senso di appartenenza a una più ampia identità europea e occidentale.

Il clima internazionale che caratterizza la scuola – inteso come apertura al dialogo, alla collaborazione e alla solidarietà tra i popoli – favorisce negli studenti una visione più ampia e consapevole della realtà. Essi imparano così a interpretare problematiche e dinamiche in una prospettiva che tiene conto dei diversi livelli, da quello locale a quello globale, sviluppando una sensibilità attenta e rispettosa delle varie dimensioni culturali.

Infine, il costante rapporto con l'Istituto Italiano di Cultura, la Scuola Archeologica Italiana e l'Ambasciata Italiana di Atene rappresenta un'importante opportunità di crescita, offrendo occasioni continue di confronto, approfondimento e stimolo culturale.

3. Organizzazione degli spazi e dei tempi di apprendimento

Le lezioni si tengono generalmente dal lunedì al venerdì, dalle 8:10 alle 15:10 ad eccezione della I Liceo che una volta a settimana conclude l'attività didattica alle 14.10. Sono previste tre pause : (9:55–10:10, 11:55–12:10 e 13:55–14:10).

Tutte le aule sono dotate di LIM e connessione internet wireless.

L'istituto dispone inoltre di una palestra, un'aula informatica, un bar, un'aula dedicata alla registrazione di podcast, ampi spazi esterni destinati alle attività ricreative e un teatro attrezzato con impianto audio e videoproiettore, utilizzato regolarmente per eventi collegiali, proiezioni, assemblee, riunioni e conferenze.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1. Profilo in uscita dell'indirizzo

In coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale, la Scuola Italiana di Atene si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, in modo sempre coerente con le capacità e le scelte personali. In particolare, il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

2. Gli obiettivi di indirizzo

CONOSCENZA (sapere): è la conoscenza dichiarativa, che si articola in concettualizzazioni, rappresentazioni, relazioni.

COMPETENZA (saper fare): è la conoscenza procedurale, che è costituita da processi che sono messi in gioco quando si ricevono nuove informazioni, si utilizzano in contesti diversi le informazioni preesistenti, si risolvono problemi.

CAPACITA' (saper essere): è la conoscenza metacognitiva, che consiste nel controllo delle procedure, esercitato da quelle attività con cui il soggetto valuta e riflette sull'adeguatezza tra i processi che sta mettendo in atto, e le richieste e lo scopo del compito che sta svolgendo.

CONOSCENZE	A diversi livelli, gli alunni conoscono i nuclei fondanti di ogni Disciplina AMBITO UMANISTICO <ul style="list-style-type: none">❖ conoscere i grandi movimenti culturali e letterari dell'Ottocento e del Novecento ed il patrimonio culturale e letterario della civiltà latina❖ riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario;❖ conoscere la filosofia nelle sue tappe più significative;❖ possedere il lessico e le categorie essenziali della storiografia in rapporto ai contesti storico culturali;❖ avere conoscenza del panorama letterario inglese;
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conoscere i principali movimenti del panorama artistico ❖ conoscere la Costituzione italiana e le principali carte dei diritti umani internazionali <p>AMBITO SCIENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; ❖ conoscere metodi e procedure in ambito matematico; ❖ conoscere le leggi dell'elettromagnetismo; ❖ conoscere l'evoluzione del sistema Terra.
--	---

<p>COMPETENZE</p>	<p>Gli alunni hanno la capacità di individuare i concetti unificatori fondamentali di ogni disciplina, autonomia nel metodo di studio e capacità di uno studio ragionato e non mnemonico.</p> <p>AMBITO UMANISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ saper utilizzare metodi e strumenti fondamentali per interpretare le opere letterarie, storiche e filosofiche; ❖ saper riconoscere gli elementi che hanno determinato un fenomeno letterario; ❖ saper dare ad un testo una collocazione storica e comprendere le informazioni essenziali in esso contenute; ❖ comprendere criticamente varie tipologie di testi; ❖ saper scoprire la dimensione storica del presente; ❖ saper riconoscere i modelli interpretativi; ❖ saper leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, collocarla in relazione con altre opere ed inserirla in un contesto; ❖ saper produrre un testo, sapendo padroneggiare adeguate tecniche compositive, il registro formale ed i linguaggi specifici. <p>AMBITO SCIENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ saper analizzare un fenomeno o un problema,
--------------------------	---

	<p>individuandone gli elementi significativi;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ acquisire padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico; ❖ essere in grado di costruire, analizzare e utilizzare modelli e comprenderne le correlazioni esistenti; ❖ saper utilizzare in modo consapevole algoritmi e metodi di calcolo; ❖ saper riconoscere il limite storico delle conoscenze scientifiche ed inquadrare lo sviluppo del pensiero scientifico in un contesto storico-logico- cronologico; ❖ saper analizzare i fenomeni fisico-chimico-geologici
--	--

<p>CAPACITÀ</p>	<p>Gli alunni hanno la capacità di organizzare in una visione unitaria le conoscenze acquisite, sviluppando in modo autonomo i propri interessi culturali. Hanno la capacità di esporre chiaramente in modo organico sia in modalità scritta che orale, usando la lingua italiana ed il linguaggio specifico di ogni disciplina. Sanno usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p>AMBITO UMANISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mettere in relazione un testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico e motivato ❖ saper affrontare testi letterari di vario genere leggendoli in modo autonomo e consapevole ❖ saper cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione della produzione letteraria italiana ❖ saper individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea ❖ saper valutare la portata critica delle interpretazioni storiche ❖ saper utilizzare in modo corretto lo strumento linguistico della lingua inglese ❖ maturare capacità grafico-rappresentative. <p>AMBITO SCIENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ vagliare e correlare criticamente le conoscenze e le Informazioni scientifiche, ❖ essere in grado di analizzare un fenomeno
------------------------	---

	<p>scientifico, individuandone gli elementi più significativi;</p> <p>❖ analizzare e risolvere problemi prospettando soluzioni e modelli orientati all'analisi critica del fenomeno;</p> <p>❖ essere in grado di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione della realtà</p>
--	--

3. Quadro orario settimanale

	1°liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo
Lingua e letteratura italiana	5	5	5	5
Lingua e cultura latina	3	3	3	3
Lingua e letteratura straniera: inglese	3	3	3	3
Lingua e cultura locale: neogreco	4	4	4	4
Storia e Geografia	5			
Storia		3	3	3
Filosofia		3	3	3
Fisica		3	3	3
Matematica	6	5	4	4
Scienze naturali	4	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	1	2	2
Scienze motorie e sportive	1	1	1	1
I.R.C. / alternativa IRC	1	1	1	1
	34	35	35	35

PROFILO DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

Disciplina	Docente	2°	3°	4°
Lingua e cultura italiana	De Stefanis Carla	sì	no	sì
Lingua e cultura latina	De Stefanis Carla	sì	no	sì
Lingua e cultura straniera: inglese	Micchia Rosa	sì	sì	sì
Lingua e cultura locale: neogreco	Kostas-Tousias Alexandros	sì	sì	sì
Storia	Turriziani Silvia	no	no	sì
Filosofia	Turriziani Silvia	no	no	sì
Fisica	Rossetti Andrea	sì	sì	sì
Matematica	Rossetti Andrea	sì	sì	sì

Scienze naturali	Di Sarlo Luigi	sì	sì	sì
Disegno e storia dell'arte	Caviglioli Arianna	si	si	sì
Scienze motorie e sportive	Yiaghis Francesco	sì	sì	sì
Attività alternativa all'IRC	Arena Anna	no	no	sì
Religione cattolica	Taranto Patrizia	sì	sì	sì

2. Breve profilo della classe

La classe è composta da 8 studenti, di cui 3 femmine e 5 maschi. Nel corso del triennio il Consiglio di classe ha promosso un costante lavoro di inclusione, socializzazione e consolidamento delle dinamiche relazionali, finalizzato a favorire una maggiore coesione del gruppo e un clima sereno e collaborativo. Tale percorso ha portato, soprattutto nell'ultimo anno scolastico, a risultati significativi: la classe si presenta oggi generalmente unita, con rapporti positivi sia tra pari sia con i docenti, improntati al rispetto reciproco, alla collaborazione e alla partecipazione. Gli studenti hanno inoltre sviluppato buone relazioni di amicizia e solidarietà anche al di fuori dell'ambiente scolastico.

Dal punto di vista disciplinare, il gruppo si dimostra corretto e rispettoso delle regole condivise. La partecipazione alle attività didattiche risulta nel complesso adeguata, pur presentando livelli differenti di coinvolgimento: alcuni studenti si distinguono per interesse, attenzione e partecipazione costante, mentre altri mostrano un atteggiamento più selettivo o discontinuo. Analogamente, l'impegno nello studio domestico appare eterogeneo: accanto ad alunni che lavorano con continuità e senso di responsabilità, ve ne sono alcuni che tendono a concentrare lo studio prevalentemente in occasione delle verifiche.

Nel corso degli studi, la maggior parte degli studenti ha acquisito un metodo di apprendimento generalmente corretto e una discreta capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, organizzando talvolta lo studio anche in forma collaborativa. Solo in pochi casi il metodo di studio si è rivelato talvolta superficiale, prevalentemente mnemonico e poco efficace, a causa di un impegno discontinuo e di una frequenza non sempre costante. Nonostante ciò, gran parte della classe ha progressivamente consolidato la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, competenza particolarmente significativa in vista del colloquio dell'Esame di Maturità.

All'interno del gruppo si individuano due situazioni di eccellenza, caratterizzate da ottime competenze, costanza nell'impegno ed elevata motivazione allo studio, elementi che hanno consentito di raggiungere risultati di livello buono e anche eccellente in tutte le discipline. In generale, l'attività didattica si è svolta in un clima costruttivo e produttivo per quasi tutti gli studenti; alcuni alunni, in particolare, hanno saputo valorizzare le indicazioni e le correzioni dei docenti, accogliendone i suggerimenti con volontà di miglioramento. Inoltre, uno studente ha svolto un semestre di studio presso una scuola spagnola, esperienza che ha contribuito ad arricchire il percorso formativo e a potenziare le competenze linguistiche e interculturali.

Sono presenti studenti con PDP, per i quali vengono adottate misure dispensative e strumenti compensativi adeguati al percorso didattico. Tali alunni mostrano un livello di autonomia generalmente adeguato, pur evidenziando alcune fragilità soprattutto nelle prove più articolate e complesse.

La classe ha sempre partecipato con senso di responsabilità alle diverse iniziative organizzate dall'istituto in occasione delle attività di Formazione Scuola Lavoro, di Orientamento e delle uscite didattiche . In ogni situazione, gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole.

Nel complesso, la preparazione culturale e formativa della classe si attesta su un livello abbastanza buono, pur nel rispetto delle differenze individuali.

3. Composizione della classe

Gli allievi frequentanti il 4° liceo - a.s. 2025-2026

Cognome	Nome
B.	P.
D.	L. S.
K.	M. S.
L.	N.
N.	A.
P.	A.
S.	P.
S.	M.

Rappresentanti degli studenti per l'a.s. 2025-2026

Cognome	Nome
B.	P.
L.	N.

Rappresentanti dei genitori per l'a.s. 2025-2026

Cognome	Nome
B.	P.
K.	I.

4. Numero di alunni per l'intera durata del corso

Riguardo alla composizione, nel corso dei primi tre anni la classe ha subito i cambiamenti riportati nel seguente prospetto

Classe	Iscritti	DI CUI	Trasferiti da altra scuola o ripetenti	Ritirati	Respinti	Promossi con debito	Promossi
I Liceo	13				1	2	10
II Liceo	12				1	2	9
III Liceo	10			1			9
IV Liceo	8			1 (Sett.)			

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe ha cercato di creare un clima positivo nella classe sfruttando i punti di forza di ciascun alunno, minimizzando i punti di debolezza per accrescere l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità e far leva sulla motivazione ad apprendere. Si è cercato, dunque, di promuovere le potenzialità e il successo formativo di ogni alunno ponendo l'attenzione ai diversi stili di apprendimento, usando i mediatori didattici appropriati, calibrando gli interventi sulla base dei livelli raggiunti dagli studenti.

Ne consegue la scelta di metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze, quali cooperative learning, flipped classroom, debate, richiesta di approfondimenti, uso di video, , web quest che affiancano le tradizionali lezioni in presenza, lezioni sincrone con docenti e, nel caso di progetti, con esperti di settore, attività laboratoriali, attività asincrone svolte autonomamente, singolarmente o in gruppo, attività interdisciplinari ed extracurricolari di arricchimento didattico e formativo.

Nella consapevolezza che l'apprendimento sia un processo fortemente influenzato dalle relazioni e dal contesto sociale, il Consiglio di classe ha affrontato la sua azione didattica su modelli di insegnamento flessibili e diversificati, capaci di rispondere ai differenti livelli di competenza, ai diversi stili cognitivi e ai ritmi di apprendimento presenti nella classe. I docenti hanno inoltre incoraggiato un clima sereno e non giudicante, nel quale gli studenti potessero esprimere liberamente idee e opinioni senza timore di errore.

Materiali, attività e verifiche sono stati pertanto adattati, individualizzati e personalizzati, anche attraverso l'utilizzo di strumenti e risorse in grado di attivare differenti canali di apprendimento e facilitare l'elaborazione delle informazioni mediante percorsi gradualmente e supporti aggiuntivi. In particolare, per gli studenti con PDP sono state adottate misure dispensative e strumenti compensativi coerenti con le specifiche esigenze formative, favorendo il più possibile autonomia e partecipazione.

In ogni fase dell'esame, la valutazione terrà in debito conto il percorso formativo degli studenti, come dettagliato nella relazione del Consiglio di Classe allegata al presente documento, al fine di accertare il raggiungimento di una preparazione adeguata per il conseguimento del diploma di Liceo Scientifico.

LINEE ATTIVITÀ DIDATTICA

La programmazione didattica di quest'anno ha seguito prevalentemente un'impostazione **sequenziale e tradizionale** puntando sullo sviluppo dei contenuti disciplinari, in accordo con gli obiettivi di apprendimento declinati dalle Indicazioni nazionali per ciascuna disciplina e finalizzata a garantire una solida acquisizione progressiva dei contenuti disciplinari e dei metodi propri delle singole materie. Tale scelta metodologica è stata adottata anche in considerazione dell'incertezza normativa relativa alle modalità di svolgimento del colloquio dell'Esame di Maturità, che non risultavano pienamente definite né all'inizio dell'anno scolastico né durante buona parte del suo svolgimento.

Per i dettagli su questa parte si rimanda alle schede informative sulle singole discipline.

CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (C.L.I.L.)

Per quanto attiene al C.L.I.L. il Consiglio di Classe, nell'ambito della Programmazione annuale, ha deciso di affidare al docente di Scienze Motorie e Sportive il compito di svolgere parte del programma della disciplina in lingua greca, lingua correntemente parlata dalla maggioranza degli alunni.

Gli alunni praticando alcuni sport e mettendo in atto i vari gesti motori hanno compreso e usato i medesimi termini per ogni sport o gesto motorio in lingua greca. La maggior parte degli studenti ha saputo relazionare i termini con i vari gesti sportivi praticati.

EDUCAZIONE CIVICA

Come previsto dalla Legge 92/2019, nel corso dell'anno scolastico è stato svolto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica per un totale di **33** ore annuali, secondo quanto stabilito dal curriculum d'Istituto allegato al PTOF.

Il Consiglio di Classe ha privilegiato percorsi orientati alla cittadinanza attiva e alla conoscenza della Costituzione, con l'obiettivo di formare cittadini consapevoli e responsabili, capaci di affrontare le sfide del presente e del futuro. In riferimento alle competenze chiave europee indicate dalla Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 2018, le attività hanno mirato a sviluppare conoscenze relative ai diritti, alla sostenibilità ambientale, all'integrazione europea e alla realtà contemporanea; capacità di pensiero critico, partecipazione attiva e uso consapevole dei media; competenze legate al rispetto dei diritti umani, alla partecipazione democratica e alla valorizzazione delle diversità culturali.

Nello specifico, in considerazione del contesto di una scuola italiana all'estero, caratterizzata da un'utenza eterogenea per provenienza culturale, si è privilegiato un approccio che, pur valorizzando la storia italiana e la nascita della Costituzione repubblicana, ha posto attenzione anche ai valori universali di cui essa è espressione, comuni alle principali costituzioni democratiche, con particolare riferimento a quella del Paese ospitante.

Tutti i docenti hanno contribuito all'individuazione dei contenuti, prevalentemente a partire dagli spunti offerti dalle rispettive discipline e dalle principali tematiche di attualità. Gli argomenti trattati risultano pertanto presenti anche nei programmi delle singole materie.

ASSE	ARGOMENTO	DISCIPLINA -h
Asse 1: Costituzione	Lingua e letteratura italiana •Articolo 9: La Repubblica tutela il paesaggio e	ITALIANO/LATINO 6h

	<p>l'ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Articolo 41: L'iniziativa economica privata •Articolo 42: La proprietà privata è riconosciuta, ma la legge ne determina i modi di acquisto, di godimento e i limiti allo scopo di assicurarne la funzione sociale. <p>Articolo 44: Impone il perseguimento del "razionale sfruttamento del suolo" e stabilisce limiti alla proprietà terriera per fini di interesse generale</p> <p>La speculazione edilizia, ovvero lo sfruttamento intensivo del mercato immobiliare e del territorio a fini di lucro, è un tema ricorrente nella letteratura italiana tra XIX e XX secolo, specchio delle trasformazioni urbanistiche, del boom economico e della progressiva degradazione del paesaggio.</p> <p>Il tema è stato affrontato nei seguenti autori e correnti letterarie: La Scapigliatura Giosuè Carducci Giovanni Pascoli Gabriele d'Annunzio Pierpaolo Pasolini Italo Calvino</p> <p>Lingua e cultura latina Seneca e l'etica del potere: attraverso la lettura di passi da <i>De Constantia sapientis</i> e le <i>Epistulae ad Lucilium</i> si è riflettuto sulla responsabilità dei governanti, il rapporto tra cittadino e Stato e l'uso del potere. Tacito e la libertà: Attraverso gli <i>Annales</i>, è stato analizzato il tema della libertà di espressione, la corruzione politica e la dignità del cittadino sotto regimi autoritari.</p>	
	<p>-Self-determination of peoples & International Law (On occasion of USA Intervention on Venezuela) Prisons and Death Penalty -The Ballad of Reading Gaol 'A Hanging' Reference to related articles, decreeing its abolition in the Italian-Greek Constitution-UDHR(indirectly referred)-European Convention of Human Rights- Amnesty International activity-- The Case of Sacco and Vanzetti</p>	<p>INGLESE 4h</p>

	<p>Women's Emancipation. : V.Woolf'A room by one's Own The women's issue throughout centuries and its legislative references in UDHR and Italian Constitution Tipo verifica: Debate</p>	
	<p>• l'Arte come denuncia alla guerra militare e sociale (Obiettivo 16 dell'Agenda 2030): dalle litografie satiriche e le statuette Célébrités du juste milieu di Honoré Daumier al Guernica al Pablo Picasso • La Shoah dell'Arte: (Obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030): La mostra d'Arte Degenerata (1937) Verifica scritta(Tema)</p>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 4h
	<p>Diritti umani, diritti civili e pari opportunità.</p>	SCIENZE MOTORIE 3h
	<p>I sistemi Elettorali. Principali caratteristiche dei sistemi di tipo proporzionale e quelli di tipo maggioritario .</p>	MATEMATICA/FISICA 3h
Asse 2: Sviluppo Sostenibile	<p>Nell'ambito del modulo 5 Sviluppo sostenibile con Jonas e Shiva– valutazione orale.</p>	FILOSOFIA –STORIA 6h
	<p>Articoli 9, 32, 44 della Costituzione Italiana Verifica Orale</p>	SCIENZE NATURALI 3h
	<p>Serie di lezioni sul confronto delle costituzioni greca e italiana e di aggiornamento su temi attuali, attraverso letture da articoli giornalistici ed anche con l' uso di internet e della lavagna interattiva. Tematiche affrontate: - Storia costituzionale della Grecia - Struttura della costituzione greca - Articoli fondamentali - Relazioni Stato – Chiesa ortodossa</p>	GRECO MODERNO 4h
	<p>Attività di volontariato: Caritas 3 h Sviluppo sostenibile: progetto aiuto orfanotrofio Madagascar 4 h</p>	RELIGIONE 7h
Asse 3: Cittadinanza Digitale	<p>Cittadinanza Digitale: bullismo e cyberbullismo 1 h</p>	Religione 1h Mind the web 8h



MIND THE WEB

Connettersi, pensare, agire.

4 webinar per accompagnare gli studenti nel mondo digitale

22 ottobre 2025 | 11:00 - 13:00

Dalla TV a TikTok: vivere nell'ambiente digitale

Con **Michele Marangi** e **Mariano Tredicini**

Una breve storia degli ambienti digitali, da spettatori televisivi a utenti online. Marangi esplora i social e gli altri media digitali non come strumenti, ma come veri e propri ambienti: in cui viviamo, toccando fenomeni come bullismo, cyberbullismo, "furore sociale", shaming e "cancel culture", con l'attenzione alle cause dei discriminazioni e questioni che lo circonda (questi ambienti), o anche a causa di questi ambienti?

5 novembre 2025 | 11:00 - 13:00

Disinformazione digitale e Intelligenza Artificiale: da vittime a utenti critici

Con **Fabio Paglieri** e **Marta Casassa**

La disinformazione esiste dal giorno in cui la nostra specie ha imparato a comunicare, ma attualmente è preoccupata più del solito. Paglieri spiegherà in che modo la nuova ecologia dei media digitali ha cambiato il nostro rapporto con l'informazione, ponendo attenzione alla nostra responsabilità come utenti: gli effetti di questi cambiamenti, infatti, dipendono da noi. Lo stesso vale per i recenti sviluppi nell'Intelligenza Artificiale generativa: da come scegliere di essere passivi a essere meticolosi e preparati, quindi a bene farsi trovare preparati.

18 novembre 2025 | 11:00 - 13:00

La dieta mediatica: nutrirsi di buona informazione

Con **Beatrice Mautino** e **Gabriella D'Elia**

Come ci informiamo oggi? Tra camera del "teco" e "fatti" inaffidabili, Mautino propone un parallelismo tra il cibo e i gustosi costrutti di una dieta mediatica equilibrata. Con una buona base di frutta e verdura (fonti affidabili), possiamo anche permetterci un tramonto ogni tanto (il contenuto leggero). Un viaggio tra algoritmi, divulgazione scientifica e il nostro desiderio innato che le cose che crediamo siano vere, per imparare a orientarsi nell'infodemia.

10 dicembre 2025 | 11:00 - 13:00

Il metodo scientifico, istruzioni per l'uso (digitale)

Con **Vincenzo Crupi** e **Simonetta Sada**

Cosa può insegnarci la scienza per comprendere la realtà, soprattutto online? Cercando di dare concretezza a ciò che chiamiamo "pensiero critico". Vincenzo Crupi propone i fondamenti logici del metodo scientifico in strumenti pratici per orientarsi negli ambienti digitali: dalla capacità di distinguere una fonte dal processo che ha generato l'informazione, a quella di formulare ipotesi alternative alla prima che ci viene in mente, fino all'abilità di abitare l'incertezza assegnando gradi di fiducia a fonti e contenuti.

Iscrizioni



Co-funded by the European Union

Tot. 49 h

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO EX PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI (PCTO)

Come sappiamo il decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127 segna una svolta per l'alternanza tra scuola e mondo del lavoro, introducendo una ridenominazione che vuole essere di restituzione della dignità pedagogica a tale percorso formativo. A partire dall'anno scolastico 2025/2026, i **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)** sono diventati ufficialmente **"Formazione Scuola-Lavoro"**.

Gli ex- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) i nuovi PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO rivolti agli studenti degli ultimi tre anni della Scuola Secondaria, impegnano - in questo liceo che è articolato in quattro anni - gli allievi già dal secondo anno.

Per quanto concerne le Scuole Italiane all'estero, come da decreto MAECI 3986-A del 29/04/2026 art.6

" 1. In deroga a quanto previsto dall'articolo 3, comma 1, lettera a) iii dell'ordinanza MIM 54/2026 relativamente allo svolgimento delle attività di formazione scuola-lavoro nei diversi indirizzi di studio - attesa la specificità dell'organizzazione didattica, dei contesti in cui operano e delle normative ivi in vigore per ciò che attiene in particolare alla disciplina del lavoro - le scuole italiane all'estero, statali e paritarie, possono

riconoscere la validità delle attività di formazione scuola-lavoro svolte dai candidati interni, ai fini dell'ammissione agli esami di maturità, anche qualora non corrispondenti al monte ore previsto dal percorso di studi per il quale i medesimi sostengono l'esame. Per le stesse ragioni, in deroga a quanto previsto dall'articolo 2, comma 3 del decreto ministeriale 12 novembre 2024, n. 226, anche i candidati interni possono svolgere, in alternativa alle attività di formazione scuola-lavoro, attività assimilabili a queste ultime.

2. Le attività assimilabili di cui al precedente comma 1 possono consistere in esperienze lavorative nella forma di lavoro dipendente o autonomo e in attività di apprendimento svolte in un contesto lavorativo formale e non formale, al fine di acquisire competenze trasversali o tecnico professionali sotto la responsabilità e guida di un tutor, di un datore di lavoro o di un responsabile della struttura ospitante, anche sotto forma di volontariato, stage aziendale, tirocinio e apprendistato. Possono altresì consistere in laboratori, progetti di ricerca, partecipazione a eventi culturali e formativi, con l'obiettivo di sviluppare competenze tecnico-professionali e trasversali, fra cui il problem solving, il lavoro di squadra, la comunicazione efficace e l'orientamento professionale.

Tutti i candidati raggiungono il numero di ore stabilito per la Formazione Scuola Lavoro, molti lo superano di gran lunga.

Ad alcune attività fra quelle riportate la classe ha aderito nella totalità, ad altre i ragazzi hanno partecipato secondo le loro predilezioni. L'elenco non comprende tutto ciò che è stato fatto, ma sceglie nei tre anni le esperienze più significative, di cui gli allievi conservano più viva memoria e desiderio di relazionare anche in sede di colloquio orale. Durante lo stesso i candidati potranno presentare il percorso che desiderano nella forma a loro più congeniale, con una predilezione per un PowerPoint, corredato magari da foto e video.

A.S. 2025-2026

ATTIVITA'	DESCRIZIONE	ORE
Podcast e Italia Radiosa	Comunicazione e Media Digitali: Sviluppo del Percorso Podcast e Italia Radiosa, potenziando le capacità di ricerca, sceneggiatura, produzione e editing di contenuti digitali e rafforzando la comunicazione istituzionale e Comunicazione e Media Digitali	Da 2 a 4 ore
Laboratorio Teatrale	Laboratorio teatrale: (ri)scoperta delle capacità e delle sensibilità personali, espressione delle emozioni.	10 ore
Formazione Scuola Lavoro Banca d'Italia	Percorso di Formazione Scuola Lavoro Banca d'Italia: "Conoscere la Banca d'Italia" max 12 studenti da remoto.	28 ore
Volontariato Internazionale e Sviluppo (ASA VAO)	Volontariato Internazionale e Sviluppo (ASA VAO): Partecipazione al progetto "ASA VAO: Iniziative di sviluppo per il Madagascar" . Questa attività di volontariato, permette agli studenti di comprendere le dinamiche della cooperazione internazionale e dell'impatto sociale.	13 ore
Bazar Coasit Natale 2025	Eventi e Marketing Territoriale: Partecipazione organizzativa e gestionale al Bazar Coasit Natale 2025 offrendo agli studenti esperienza diretta in fundraising, logistica, customer relationship e promozione del Made in Italy	15 ore
Festival della Filosofia in Magna Grecia Edizione Cilento-Paestum-Velia https://share.google/qru6lBvc3gitNaqSM	Il Festival della Filosofia in Magna Grecia® nasce in un luogo simbolo della filosofia occidentale, l'antica Elea, e dal 2012 diventa itinerante, proponendo le sue attività in alcune delle più suggestive località della cultura mediterranea: Ascea, Paestum, Metaponto, Matera, Gallipoli, Lecce, Siracusa, Noto. Dal 2015 approda anche in Grecia nei territori di Atene, Delfi, Corinto, Epidauro.	30 ore

ATTIVITÀ	DESCRIZIONE	ORE
<p>Progetto “Riva sirena” con la Scuola Archeologica di Atene https://scuolaitatene.esteri.it/news/dalla_scuola/2025/03/riva-sirena/</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione del Professor Emanuele Papi, direttore della Scuola Archeologica Italiana di Atene, su “La sirena ieri ed oggi” ● Lezione della Professoressa Maria Chiara Monaco, docente di Archeologia presso l’Università della Basilicata, su “Le sirene della Grecia antica: miti e rappresentazioni” ● Lezione del Professor Carmelo Di Nicuolo, già docente presso l’Università Tor Vergata di Roma ora in assegnazione alla S.A.I.A., su “Sirene e fondazioni di città: Parthenope” 	4 o 6/9
<p>Progetto C. W. M.U.N. (Change The World Model United Nations)-New York- UN Palace https://padlet.com/podcast9/cwmun-2025-2u6qxi2kv2ot6oon</p>	(si veda l’apposito paragrafo dedicato)	50 ore (30 solo parte teorica)
<p>Scuola dell'Infanzia (attività assimilabile a PFSL)</p>	Tutoraggio e Competenze Relazionali: Attività di tutoraggio presso la Scuola dell'Infanzia Easter Camp e/o Summer Camp (a.s. 2024/2025), Destinatari: Studenti di terza e quarta liceo che abbiano compiuto 16 anni.	96 ore
<p>In occasione della Giornata della Memoria:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione-dibattito a scuola sul valore della memoria con S.E. l’Ambasciatore Cuculi, la D.S. V.T.R. Sole, la prof.ssa S. Zaccaria e lo storico G. Di Francesco (27/01/2025) ● proiezione del film “Il cielo sopra il ghetto di Roma” presso l’Istituto di Cultura Italiano (28/01/2025) ● incontro on-line con il saggista Ugo Foa (febbraio 2025) 	4 ore
<p>Al fine di sensibilizzare sul problema della violenza di genere:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Inaugurazione presso l’Ambasciata della “Panchina rossa: a tribute to the Victims of Femicide and Gender-Based Violence”, 05/02/2025 ● Lezione-dibattito “Delitti d’onore, matrimoni riparatori e femminicidi con il Primo Consigliere d’Ambasciata S.S. Schlein, la D.S. V.T.R. Sole, la prof.ssa S. Zaccaria e lo storico G. Di Francesco (27/01/2025) 	2 ore

In occasione della “Giornata della Ricerca Italiana nel Mondo	Alla scoperta dei cetacei nel golfo di Taranto Cetacei, con il dott. Alberto Tonoli (16/05/2025) <ul style="list-style-type: none"> ● Conferenza “L’intelligenza artificiale e l’albero dei desideri” con Rosalia Maglietta, Primo ricercatore CNR STIIMA (16/05/2025) 	1 ora
Viaggio d’istruzione a Creta		10
Scambio culturale con Uhland-Realschule di Göppingen https://padlet.com/podcast9/exchange-scuola-italiana-di-atene-uhland-realschule-of-goppink2mxjw9yoeifddk 2^ fase	Un gruppo di studenti della nostra scuola si reca a Göppingen	20 ore
Organizzazione e partecipazione all’evento “Bazar in memoria di Claire” presso la Fondazione M. Cacoyannis (09/02/2025)	Masterclass Polimoda con M. Giornetti, direttore della Scuola di Moda Italiana Polimoda (19/04/2024)	8 ore
Open day delle università italiane organizzato per la nostra scuola nell’Istituto italiano di cultura	ORIENTAMENTO	2 ore
Giornata di Orientamento “Study in Italy” presso il Royal Olympic Hotel (a.s. 2024/25)	ORIENTAMENTO	2 ore
Il lavoro e i progetti dell’Unione Europea; (Ritorno a scuola) (07/01/2025)	il percorso ed il ruolo nella Commissione Europea di Afroditi Karidomani ex alunna del nostro liceo, nell’ambito del programma della Commissione europea "Back to School"	2 ore
Il podcast a scuola	La voce degli studenti & Italia Radiosa	3 ore
Corso di formazione “Italia Radiosa”	a.2024-2025	4 ore
Soggiorno studio presso la scuola J.H.Newman (Madrid) (attività assimilabili a PFSL)	Dall’8 gennaio al 10 aprile, 2025	65 ore
Corso pronto soccorso		4 ore

PODCAST e RADIO	Il podcast a scuola: la voce degli studenti https://open.spotify.com/show/2Pt39EWPjgJ8fGy3Zt90C	3 ore
Scambio culturale con Uhland-Realschule di Göppingenhttps 1^ fase	Accoglienza studenti e attività che hanno coinvolto tutti gli studenti in attività di gruppo a scuola e fuori: Istituto Italiano di Cultura-Visita Parlamento greco e altri luoghi d'interesse	20 ore
Incontro con i rappresentanti dell'Università "La Sapienza" di Roma	ORIENTAMENTO	2 ore
Progetto Centauromachia	Il Progetto "Centauromachia" è stato patrocinato dall'UFFICIO V – DGDP – MAECI all'interno di un piano di Alta Formazione d'indirizzo archeologico. A parte l'intervento di illustri protagonisti della cultura, dell'arte e dello spettacolo; esso, fra i vari momenti di formazione, ha comportato la realizzazione di attività laboratoriali. Il Progetto nasce dall'idea di affrontare, attraverso l'analisi e le interpretazioni del mito effigiato sul frontale del tempio di Zeus di Olimpia, il tema dello scontro, della guerra, del conflitto fra identità differenti con l'intento di individuare una chiave di lettura che possa condurre a una risoluzione non violenta dei conflitti.	Da 4 a 18 ore

****Breve descrizione del Progetto M.U.N.**

CWMUN 2025

Tenutosi come di consueto a New York, in parte presso la sede ONU, dal 19 al 25 marzo, ha visto la partecipazione di 15 studenti, di cui sei appartenenti alla classe quarta mentre **un alunno della Classe III (attuale IV) ha seguito il Corso di preparazione ma non ha partecipato ai lavori della Conferenza di New York.**

<https://sites.google.com/scuolaitaliana.gr/karmun17-23march2026-diary/home-page>

Il Model United Nations (MUN) è una prestigiosa simulazione dei lavori delle Nazioni Unite, che coinvolge studenti provenienti da tutto il mondo in un'esperienza formativa d'alto livello. Il progetto ha come finalità quella di sviluppare nei partecipanti una profonda comprensione delle dinamiche internazionali, della diplomazia multilaterale, del diritto internazionale e delle grandi questioni globali. Ogni studente assume il ruolo di delegato di uno Stato membro, rappresentandone posizioni e interessi

su tematiche specifiche all'interno dei vari Committee (comitati), esprimendosi esclusivamente in lingua inglese, in un contesto altamente formale, tecnico e strutturato.

Nonostante ogni MUN segua regole condivise a livello internazionale, ciascuna conferenza presenta differenze organizzative, procedurali e linguistiche che variano in base all'ente organizzatore e possono subire modifiche di anno in anno. Questo rende necessaria una preparazione rigorosa e personalizzata.

Preparazione degli studenti

Il progetto prevede un articolato lavoro preparatorio, svolto sia in orario scolastico sia extrascolastico, strutturato su due livelli fondamentali: teorico e pratico. Gli studenti sono guidati attraverso le seguenti fasi:

1. Studio dell'ONU: storia, struttura, funzionamento dei principali organi.
2. Sviluppo di competenze di ricerca: utilizzo di fonti attendibili e selezione rapida di informazioni relative al paese assegnato e ai topics previsti nei vari Committee.
3. Formazione tecnico-linguistica: conoscenza del linguaggio diplomatico e delle regole procedurali, redazione di documenti ufficiali (Opening Speech, Position Paper, Resolution) secondo le modalità richieste.*
4. Public speaking e arte retorica: analisi di celebri discorsi storici e contemporanei, superamento delle barriere comunicative, applicazione di tecniche di comunicazione efficace, tramite materiali multimediali (video, presentazioni, documenti).
5. Simulazioni di dibattito: esercitazioni strutturate nei diversi Committee, per fornire agli studenti strumenti adeguati alla difesa delle posizioni del paese rappresentato, alla negoziazione, alla proposta di soluzioni condivise e alla formazione di alleanze strategiche.

Obiettivi formativi del progetto

1. Introdurre gli studenti alle dinamiche del dibattito formale e della diplomazia multilaterale
2. Sviluppare capacità di analisi critica e problem solving
3. Potenziare l'autonomia comunicativa e la gestione dell'emozione in contesti complessi
4. Rafforzare la flessibilità cognitiva, le competenze relazionali e l'attitudine all'ascolto e al confronto

CWMUN 2025 – New York City

A seguito di un'intensa fase di preparazione teorico-pratica, condotta secondo le modalità precedentemente descritte, gli studenti, accompagnati dalla responsabile del progetto, prof.ssa Rosa Micchia, dalla prof.ssa Daniela Di Rosa e dalla dirigente scolastica dott.ssa Veronica Tania Roberta Sole, si sono recati nella città di New York dove hanno vissuto un'esperienza formativa di altissimo profilo che ha favorito lo sviluppo di competenze trasversali – comunicative, relazionali e critiche – e ha contribuito ad ampliare la loro prospettiva sulle dinamiche internazionali e interculturali. Le attività hanno incluso la partecipazione alla cerimonia di apertura presso La General Assembly delle Nazioni Unite, i lavori nei comitati all'interno dell'Hotel Marriott Marquis di Manhattan, nonché la visita ai principali luoghi di interesse culturale della città.

All'interno dei *Committee* di assegnazione, gli studenti hanno preso parte attiva ai dibattiti insieme a delegati provenienti da numerosi Paesi del mondo, negoziando posizioni, elaborando proposte di risoluzione e contribuendo in modo significativo al lavoro diplomatico collettivo. Due studenti, di cui

uno appartenente alla classe quarta, si sono distinti per preparazione, partecipazione e qualità degli interventi, ottenendo il riconoscimento dell'*Honorable Mention* all'interno dello *Historical Security Council*.

La nostra delegazione ha avuto inoltre l'onore di essere accolta dai rappresentanti della Missione Permanente Italiana presso l'ONU.

Le competenze acquisite – dal pensiero critico alla negoziazione, dalla comunicazione efficace in contesti internazionali alla cooperazione interculturale, unite a una più profonda consapevolezza del ruolo attivo che ciascuno può assumere come cittadino del mondo – rappresentano un patrimonio formativo duraturo, destinato a incidere in modo significativo sul percorso scolastico, accademico e umano degli studenti partecipanti.

** La redazione dei documenti ufficiali (Position Paper, Opening Speech e Resolution), riferiti ai topics, ai paesi e ai Committee di ogni delegato o coppia di delegati, richiede un impegno significativo: accurate ricerche, stesura autonoma, revisione e rifinitura in collaborazione con il tutor del progetto. Gli studenti della classe in oggetto hanno affrontato tale attività con serietà e dedizione, anche attraverso un importante lavoro domestico.*

ORIENTAMENTO POST DIPLOMA



LINK CAMPUS UNIVERSITY	Presentazione delle varie facoltà	1h
CHEF Giovanni Scaraggi	Orientamento professionale	1h
Incontro al Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana all'Università di Salonicco	Visita all'Università di Salonicco	2h
Incontro con la Polizia	Possibili percorsi da intraprendere	1h
Visita presso l'Università Capodistriaca di Atene	Università di Italianistica	2 h
Istituto Italiano di Cultura	Salone dell'orientamento 2026 University Fair: Studying in Italy	2 h
Università Milano Bicocca	Presentazione della varie facoltà	1h
Attività di orientamento sulle facoltà scientifiche	Testimonianze di un neo laureato	1h
Orientamento su carriera diplomatica	Incontro con il Primo Segretario dell'Ambasciata di Italia in Atene	1h

La preparazione ai test online Cisia (Tolc) per l'accesso all'università e la somministrazione del test stesso è stata curata già dal secondo anno secondo queste le specifiche attività:

Organizzazione e attuazione, in collaborazione con l'Università "Alma mater studiorum" di Bologna, di una sessione per la somministrazione del Test Tolc presso il nostro Istituto nel 2025.

Organizzazione e attuazione, in collaborazione con l'Università "Alma mater studiorum" di Bologna, di una sessione per la somministrazione del Test Tolc presso il nostro Istituto nel 2026.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere e rivolti in generale all'intera classe, non sono mancati tuttavia interventi individualizzati in cui sono state fornite indicazioni metodologiche e contenutistiche al fine di colmare le carenze evidenziate. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati diversificati e adattati alla specificità delle singole discipline: libri di testo, lavagna, uso di audiovisivi e di strumenti informatici, ausilio di materiali in fotocopia, Power Point, quaderno degli appunti, videolezioni.

GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il II anno liceo quadriennale;
- 13 punti (al massimo) per il III anno liceo quadriennale;
- 15 punti (al massimo) per il IV anno liceo quadriennale.

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

TABELLA

Media dei voti	Fasce di credito II ANNO	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

CALENDARIO E CRITERI DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI MATURITÀ



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

Direzione Generale per i Servizi ai Cittadini all'Estero
e le Politiche Migratorie
Ufficio V

CALENDARIO ESAMI DI MATURITA' REVISIONATO

ATENE – Scuola Italiana Statale, a.s. 2025/26

Candidati II ciclo – Liceo Scientifico: 8

Date: dal **17 giugno** al **23 giugno**

Scuola Italiana Statale di Atene – Liceo Scientifico	
Merc. 17 giugno	Riunione preliminare
Giov. 18 giugno	I prova scritta
Ven. 19 giugno	II prova scritta + Inizio correzioni
Sab. 20 giugno	Prosecuzione correzioni e pubblicazione risultati prove scritte entro le ore 11:00
Lun. 22 giugno	A partire dalle ore 11:00 colloqui 5 candidati
Mar. 23 giugno	Colloqui 3 candidati + Scrutini e adempimenti finali

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Scuola Statale Italiana di Atene

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI							
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		1-2-3-4-5 Del tutto incoerente	6-7-8-9 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	10-11 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	12-13 Elaborato sviluppato in modo schematico, coerente a tratti	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		1-2-3-4-5 Lessico del tutto inadeguato, correttezza grammaticale uso della punteggiatura gravemente inadeguati	6-7-8-9 Lessico spesso inadeguato. Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e seri errori di punteggiatura	10-11 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	12-13 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	14-15 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16-17 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		1-2-3-4-5 Conoscenze e riferimenti banali e inadeguati, giudizi privi di ogni forma di profondità critica	6-7-8-9 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	10-11 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	12-13 Limitata all'indispensabile; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	14-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
INDICATORE SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-2-3 Nessun rispetto dei vincoli previsti	4 Non rispetta quasi nessun vincolo	5 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	6 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	7 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2-3-4-5 Testo non compreso o spesso frainteso.	6-7-8-9 Comprensione e analisi assenti o con diffusi fraintendimenti	10-11 Comprensione e analisi confuse e lacunose	12-13 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	14-15 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	16-17 Comprensione e analisi corrette e complete	18-19 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	1-2-3 Interpretazione presso che assente	4 Interpretazione largamente scorretta	5 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	6 Interpretazione schematica e/o parziale	7 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità
Osservazioni:									

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE ____ / 10 = ____

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 5 = ____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI							
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		1-2-3-4-5 Del tutto incoerente	6-7-8-9 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	10-11 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	12-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e con minima coerenza	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		1-2-3-4-5 Lessico del tutto inadeguato, correttezza grammaticale uso della punteggiatura gravemente inadeguati	6-7-8-9 Lessico spesso inadeguato. Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e seri errori di punteggiatura	10-11 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori I sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	12-13 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	14-15 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16-17 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		1-2-3-4-5 Conoscenze e riferimenti banali e inadeguati, giudizi privi di ogni forma di profondità critica	6-7-8-9 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	10-11 Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata	12-13 Non sempre precisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	14-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
INDICATORE SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1-2-3 Nesuna tesi significativa	4 Individuazione assente o errata di tesi e argomentazioni	5 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	6 Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	7 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2-3-4-5 Coerenza presso che inesistente, nessuna forma di connessione testuale	6-7-8-9 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10-11 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12-13 Elaborato schematico e minimamente lineare	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2-3 Argomentazione banale non sostenuta da significativi riferimenti culturali	4 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenticulturali frammentari	6 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	7 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

Osservazioni:

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE ____ / 10 = ____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 5 = ____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI							
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		1-2-3-4-5 Del tutto incoerente	6-7-8-9 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	10-11 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	12-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e minimamente coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		1-2-3-4-5 Lessico del tutto inadeguato, correttezza grammaticale uso della punteggiatura gravemente inadeguati	6-7-8-9 Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e seri errori di punteggiatura	10-11 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	12-13 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	14-15 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16-17 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		1-2-3-4-5 Conoscenze e riferimenti banali e inadeguati, giudizi privi di ogni forma di profondità critica	6-7-8-9 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	10-11 Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata	12-13 Non sempre precisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	14-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
INDICATORE SPECIFICO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	1-2-3 Assolutamente non pertinente, privo di ogni significativa suddivisione	4 Non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	5 Scarsamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	7 Testo pertinente rispetto alla traccia; ; titolo e paragrafazione adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-2-3-4-5 Nessun sviluppo lineare ed ordinato	6-7-8-9 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10-11 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12-13 Elaborato schematico e minimamente lineare	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	20 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2-3 Privo di significative conoscenze e riferimenti culturali	4 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	6 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	7 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali
Osservazioni:									

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE ____ / 10 = ____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 5 = ____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Anno scolastico 20 /20 – Esame di stato – griglia di valutazione della II prova scritta di Matematica

COMMISSIONE: _____ Candidato: _____

indicatori	punti	problema n.				quesiti			
		a	b	c	d				
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1								
	2								
	3								
	4								
punteggio totale						/160			
Valutazione						/20			

Tabella di conversione																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0	9	16	24	33	45	55	66	73	80	88	97	106	115	124	134	144	153		
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	15	23	30	37	44	51	58	65	72	79	87	96	105	114	123	133	143	152	160

I commissari

Il presidente

.....

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di Classe prevede di svolgere due simulazioni per le prove scritte di Esame:

-	
Simulazione della prima prova : Italiano	Lunedì 18 maggio, 2026
-	
Simulazione della seconda prova :Matematica	Venerdì 22 maggio 2026
-	-
Simulazione della prova orale	Giovedì 4 giugno, 2026

NOTA INFORMATIVA: In virtù di un accordo tra il MAECI e il Ministero della Pubblica Istruzione greco è previsto l'accertamento delle conoscenze e competenze maturate in neogreco con una apposita prova scritta prima dello scrutinio finale.

Prova di Neogreco	Martedì 19 maggio, 2026

Anno Scolastico 2025-2026

Classe IV LICEO

Docente: Prof.ssa Carla De Stefanis

Lingua e letteratura italiana

Contenuti trattati e competenze raggiunte alla fine dell'anno

Lo svolgimento complessivo del programma è stato finalizzato a offrire una panoramica quanto più possibile ampia della letteratura italiana dal primo Ottocento alla seconda metà del Novecento. Parallelamente si è proposta la lettura integrale di un certo numero di canti del *Paradiso* dantesco, tenuto conto delle potenzialità della classe. Per ogni fenomeno letterario sono stati analizzati l'inquadramento storico culturale, l'evoluzione della lingua, il ruolo degli intellettuali e rapporto letteratura-società, la differenziazione tra generi letterari. Parte integrante del lavoro è stata l'analisi di significativi testi letterari, per sviluppare negli alunni la capacità di effettuare il passaggio dal testo alla comprensione profonda di esso, alla sua contestualizzazione storico-culturale e letteraria, alla sua attualizzazione.

Nel complesso la classe ha conseguito buoni, tanto in termini di raggiungimento degli obiettivi prefissati quanto di impegno e partecipazione al dialogo educativo.

La gran parte degli alunni si è attestata su una buona complessiva padronanza, ma con livelli diversi di apprendimento.

Conoscenze e contenuti trattati

L'età del Positivismo

Scapigliatura e Bohème; la Scapigliatura come crocevia culturale.

Emilio Praga

- *Preludio*

- *La strada ferrata*

Arrigo Boito

Dualismo

Case nuove

Camillo Boito

stralcio antologico dalla novella *Senso*

Igino Ugo Tarchetti

stralcio antologico dal romanzo *Fosca*, cap.XV, XXXII, XXXIII

Il Naturalismo francese

fondamenti teorici, precursori e autori

Gustave Flaubert

stralcio antologico dal romanzo *Madame Bovary* I, cap. VI e VII

Emile Zola

stralcio antologico dal romanzo *Assomoir* cap. II

Il romanzo russo dell'Ottocento e del Novecento

fondamenti teorici, precursori, autori

Fiodor Dostoievskij,

stralcio antologico dal romanzo *Delitto e castigo*, V cap. IV

Lev Tolstoj,

stralcio antologico dal romanzo *Anna Karenina*, VII, XXX-XXXI

Il Verismo:

Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti. La poetica di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista

Federico De Roberto

stralcio antologico dal romanzo *I Vicerè* I, 9; III, 9

Luigi Capuana

Introduzione ai Malavoglia, metodo scientifico e impersonalità

Giovanni Verga

La vita, la formazione, la "svolta" verista, e il metodo dell'impersonalità

Lettera a Salvatore Farina prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*

Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881

Lettera a Cameroni del 27 febbraio 1881

Lettera a Francesco Torraca del 12 maggio 1881;

Lettera ad Edouard Rod del 14 luglio 1899

Lettera a Capuana del 14 marzo 1879

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

- *Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane*

- *Libertà*

- *La roba*

I Malavoglia

la trama, i personaggi, le tecniche narrative.

stralcio antologico dal romanzo cap. I, cap. IV, cap. XV

Mastro don Gesualdo

la trama, i personaggi, le tecniche narrative.

stralcio antologico dal romanzo Parte I cap. IV, parte IV cap. V

Giosuè Carducci

La vita, le fasi della produzione letteraria, l'ideologia, la poetica

Da *Rime Nuove*

- *Per Vincenzo Caldesi*

- *Pianto antico*

- *San Martino*

Da *Odi Barbare*

- *Nella piazza di San Petronio*

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

- *Nevicata*

Il Decadentismo

Caratteri generali del movimento e linee essenziali dei fenomeni culturali che in esso confluiscono: Dandysmo, Preraffaellismo, Estetismo. Le innovazioni del linguaggio poetico e di quello narrativo; gli eroi decadenti, i temi.

La narrativa decadente in Italia

Antonio Fogazzaro

Vita e opere

Stralcio antologico dal romanzo *Malombra*, parte II cap. VI

Grazia Deledda

Vita e opere

Stralcio antologico dal romanzo *Elias Portolu*

Il Simbolismo Francese

Caratteri generali e principali personalità

Charles Baudelaire

La vita, la poetica, le opere

Da *I fiori del male*:

- *Spleen*

- *Albatros*

- *Correspondance*

Giovanni Pascoli

La vita; la poetica del "fanciullino"; il simbolismo pascoliano; le innovazioni linguistiche; le opere:

Myrica, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*

- *Arano*

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Italy*
- *Digitale purpurea*
- *Il gelsomino notturno*
- *Da Il fanciullino:*
Una poetica decadente
- *La grande proletaria si è mossa*

Gabriele D'Annunzio

La vita, la poetica, l'estetismo e il superomismo, le opere
Stralcio antologico del romanzo *Il piacere*:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- *Il verso è tutto*

Stralcio antologico dal romanzo *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*

Da *Maia*

Pregghiera a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale; La condizione operaia

Da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*
- *La sera fiesolana*

Da *Notturmo*

La prosa "notturna"

Il primo Novecento e le tendenze della lirica

La rottura della tradizione: il Futurismo

La poetica dei Crepuscolari

L'esperienza dei "Vociani": frammentismo, autobiografismo, senso etico dell'esistenza

Rebora, Viatico; Sbarbaro e Campana

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*

Aldo Palazzeschi

- *E lasciatemi divertire*

Corrado Govoni

- *Il palombaro*

Il futurismo russo, il dadaismo, il surrealismo.

Caratteri generali e linee essenziali dei fenomeni culturali che coinvolgono

Guido Gozzano

- *La signorina Felicita ovvero la felicità*

Sergio Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale

Italo Svevo

La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi. Analisi del testo e commento di passi scelti

- Da *Una vita: Le ali del gabbiano*

- Da *Senilità: Il ritratto dell'inetto, La trasfigurazione di Angiolina*

- Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione e preambolo

Il vizio del fumo

La morte del padre

La resistenza alla terapia (3 maggio 1915)

Psico-analisi (24 marzo 1916)

La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

La vita, la concezione dell'arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico l'umorismo, le opere narrative, il teatro delle Maschere Nude. Analisi del testo e commento di passi scelti

Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

Da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*

- *La trappola*

- *Ciaula scopre la luna*

Da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VII-IX

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, passi da cap. II e cap. III;

Da *Uno nessuno e centomila* pagina conclusiva

Da *Il giuoco delle parti*, atto I

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, stralcio antologico

La narrativa italiana tra le due guerre:

Federigo Tozzi, stralci antologici da *Con gli occhi chiusi* e da *Il podere*

Giuseppe Antonio Borgese, stralcio antologico da *Rubè*

Massimo Bontempelli, stralcio antologico da *La vita operosa* e da *Minnie la candida*

Tommaso Landolfi, stralcio antologico da *Racconto d'autunno*

Corrado Alvaro, stralcio antologico da *Gente d'Aspromonte*

Ignazio Silone, stralcio antologico da *Fontamara*

Dino Buzzati, stralcio antologico da *Il deserto dei Tartari*

La poesia del Novecento

Umberto Saba

Uno scrittore "periferico" e antinovecentesco; le origini della "diversità" nelle pagine della Storia e cronistoria del Canzoniere. I canoni della poetica di Saba e l'ideale di una "poesia onesta" (stralci dal saggio *Quel che resta da fare ai poeti*); il rapporto tra poesia e psicanalisi e il Canzoniere come romanzo totale. Scorciatoie e raccontini, Ernesto

Analisi testi scelti.

- *Amai*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti

Il valore della parola poetica e il ruolo dell'intellettuale; "Il porto sepolto" come metafora della poesia; le stagioni poetiche e le raccolte

Analisi testi scelti

Da *L'allegria*

- *Il porto sepolto*
- *Commiato*
- *In memoria*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da *Il dolore*

- *Tutto è perduto*
- *Non gridate più*

L'Ermetismo

Caratteri generali e principali personalità: Salvatore Quasimodo, Leonardo Sinigalli, Mario Luzi

Da *Acque e terre*

- *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*,

- *Alle fronde dei salici*

Da *Lirici greci*

- *A me pare uguale agli dei*

Eugenio Montale

Il valore della parola poetica e la funzione della poesia. Analisi testi scelti

Da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *I limoni*

Da *Le occasioni*

- *La casa dei doganieri*
- *Non recidere forbice quel volto*
Da *La bufera e altro*
- *L'anguilla*
Da *Satura*
- *Xenia 1, 1*

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Alberto Moravia

Stralcio antologico da *Gli indifferenti*, *Agostino*, *La ciociara*, *La noia*

Vasco Pratolini

Stralcio antologico da *Cronache di poveri amanti* e da *Metello*

Elio Vittorini

Stralcio antologico da *Conversazione in Sicilia* e da *Uomini e no*

Beppe Fenoglio

Stralcio antologico da *Il partigiano Johnny* e da *Una questione privata*

Primo Levi

Stralcio antologico da *Se questo è un uomo* e da *La chiave a stella*
Da *Il sistema periodico*, *Zolfo*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Stralcio antologico da *Il Gattopardo* parte I e parte IV

Leonardo Sciascia

Stralcio antologico da *Il giorno della civetta*, da *Il consiglio d'Egitto* e da *Todo modo*

Elsa Morante

Stralcio antologico da *L'isola di Arturo* e *La Storia*

Cesare Pavese

Le raccolte poetiche

Da *Lavorare stanca*

- *I mari del sud*

Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

- *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Le opere narrative.

Stralcio antologico da *Paesi tuoi*, da *Il compagno*, da *La luna e i falò*

Carlo Emilio Gadda

Stralcio antologico da *Giornale di guerra e di prigionia*; da *La cognizione del dolore* da *L'Adalgisa*, *disegni milanesi*; da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; da *Eros e Priamo*

Pier Paolo Pasolini

Le prime fasi poetiche

Da *Le ceneri di Gramsci I; IV*

Stralcio antologico da *Una vita violenta*, parte II

Stralcio antologico da *Scritti corsari*

Stralcio antologico da *Lettere luterane*

Dante Alighieri

La Divina Commedia: struttura del Paradiso

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXI, XXVII, XXXIII

Argomenti che si prevede di svolgere a partire dal 12 maggio 2026 fino al termine delle lezioni.

Italo Calvino

Educazione civica

Nucleo tematico Costituzione

Lingua e letteratura italiana

- Articolo 9: La Repubblica tutela il paesaggio e l'ambiente. Questo articolo è usato per proteggere il territorio dall'edificazione indiscriminata.
- Articolo 41: L'iniziativa economica privata è libera, ma non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana, all'ambiente.
- Articolo 42: La proprietà privata è riconosciuta, ma la legge ne determina i modi di acquisto, di godimento e i limiti allo scopo di assicurarne la funzione sociale.
- Articolo 44: Impone il perseguimento del "razionale sfruttamento del suolo" e stabilisce limiti alla proprietà terriera per fini di interesse generale

La speculazione edilizia, ovvero lo sfruttamento intensivo del mercato immobiliare e del territorio a fini di lucro, è un tema ricorrente nella letteratura italiana tra XIX e XX secolo, specchio delle trasformazioni urbanistiche, del boom economico e della progressiva degradazione del paesaggio.

Il tema è stato affrontato nei seguenti autori e correnti letterarie:

La Scapigliatura

Giosuè Carducci

Giovanni Pascoli

Gabriele d'Annunzio

Pierpaolo Pasolini

Italo Calvino

Abilità

La docente ritiene mediamente conseguite, seppure a diversi livelli, le seguenti abilità previste in sede di programmazione a inizio anno

- Riflessione sulla letteratura: riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario; individuare gli elementi che concorrono alla formazione del fenomeno letterario.

- Lettura dei testi: acquisizione di abilità nella lettura diretta, analisi e interpretazione dei testi letterari; capacità di collocare un testo nel contesto storico-culturale e coglierne gli elementi più significativi.
- Conoscenze e competenze linguistiche: padronanza delle strutture della lingua; capacità di produrre testi scritti di vari tipi; capacità di effettuare un discorso orale in modo corretto, efficace e coerente nei contenuti.

Metodologie

Per lo più il docente ha utilizzato la tradizionale lezione frontale, integrata, ove possibile e proficuo, ad altri strumenti quali, in particolare, audiovisivi e pagine critiche e di approfondimento, .

Criteri di valutazione

- | | |
|-----|--|
| 1-3 | Impreparazione: totale assenza di indicatori |
| 4 | Gravi lacune nei contenuti/comprendimento testuale e difficoltà nell'esposizione |
| 5 | Parziali lacune nei contenuti/comprendimento testuale e difficoltà nell'esposizione |
| 6 | Livello minimo di conoscenze/comprendimento testuale ed esposizione accettabile |
| 7 | Conoscenze/comprendimento testuale apprezzabili, esposizione chiara e organica |
| 8 | Conoscenze/comprendimento testuale ed esposizione sicure, capacità di analisi |
| 9 | Conoscenze/comprendimento testuale ed esposizione sicure, capacità di analisi e sintesi |
| 10 | Ottima conoscenze/comprendimento testuale, esposizione particolarmente brillante, capacità di analisi, sintesi e personalizzazione molto sicure, autonome e approfondite |

La valutazione è stata indirizzata ad accompagnare il processo di apprendimento della classe mediante l'accertamento dei contenuti, delle capacità logico-espressive, della partecipazione al dialogo educativo, come previsto in sede di programmazione.

Testi e materiali / strumenti adottati

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Voll. 5,6 Paravia

Materiali in rete e LIM

Dante, *Paradiso* (edizione a libera scelta)

La docente

Prof.ssa Carla De Stefanis

Anno Scolastico 2025-2026

Classe IV Liceo

Docente: Prof.ssa Carla De Stefanis

Lingua e cultura latina

Contenuti trattati e competenze raggiunte alla fine dell'anno

Il programma è stato finalizzato a offrire una panoramica quanto più possibile ampia della letteratura latina dall'epoca di Nerone ai primi autori cristiani. La durata complessiva quadriennale del corso di studi, unita al profilo della classe, ha imposto una somministrazione graduale e realistica delle regole grammaticali, estese per quanto possibile anche all'anno in corso. La classe ha conseguito risultati soddisfacenti, tanto in termini di profitto quanto di coinvolgimento e approfondimento in relazione a tematiche e figure proposte dal docente. Corretto e adeguato il comportamento generale, verso la docente e tra gli alunni stessi. I testi affrontati sono stati costante stimolo al ripasso di concetti già trattati (ad esempio le figure retoriche), alla ripresa di metodologie di tipo critico e interpretativo (parafrasi, confronti tra autori e testi, raccordo tra autore e periodo in cui abbia vissuto) e all'acquisizione di nuovi contenuti (autori, loro opere, movimenti di riferimento). La maggior parte degli alunni ha svolto quanto proposto dalla docente in modo decisamente positivo, manifestando impegno e desiderio di approfondire e risultati molto buoni.

Conoscenze e contenuti trattati

Introduzione all'età Giulio Claudia

Dalla morte di Augusto a Claudio

Nerone e la fine dei Giulio-Claudi.

Letteratura e principato in età giulio-claudia

I generi minori in età Giulio Claudia:

La poesia didascalica: Manilio e Germanico

Astronomica, I, 1-24 in traduzione italiana

La favola. Fedro. Lettura di *Fabulae* I,1, III, 3, IV; *appendix Perottina* 13

Storiografia e trattatistica sotto il principato: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

La retorica in età giulio claudia. Seneca il Vecchio. La trattatistica

Seneca: la vita

I dialoghi e i trattati

Epistole a Lucilio.

L' *Apokolokyntosis*

Le tragedie

Epistulae ad Lucilium I, 1- 5

De otio, 3, 1-5; 5, 8; 6,5

De Providentia I, 5-6

De constantia sapientis 5,6 – 7; 6,1-8

Poesia di età Giulio-Claudia:

Persio

vita e opere

Saturae 5, 1-9 in traduzione italiana;

Lucano

vita e opere

Bellum Civile IX, vv. 1032-1046

Petronio,

Satyricon: la questione petroniana e la trama; strutture e modelli ; temi e stile
capitoli 33; 56; 111-112; 132, 9-14 in traduzione italiana

L'età degli imperatori Flavi, quadro storico e culturale

Epica di età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

Plinio il vecchio

vita e opere

Quintiliano

vita e opere.

Institutio Oratoria I, 3, 8-12 ; II, 2, 6-8; X, 1, 125- 131; XII 1, 1-5

Marziale

profilo biografico, il *corpus* degli epigrammi

Epigrammata I, 10, 35, 62, 103; IV, 32; V, 34; VI, XV; X, 47

Giovenale

vita e opere

Saturae IV, 34-52

Plinio il giovane

Epistulae, VI, 16 ; X, 96- 97

Tacito

profilo biografico

Agricola,

Germania

Dialogus de oratoribus 86
Historiae
Annales

Germania 4,1
Dialogus de oratoribus 36
Historiae I, 15-16
Annales XIII, 18; XIV, 3 – 5; 8; XV 39-42

L'età di Adriano e degli Antonini
quadro storico e culturale

Svetonio
vita e opere

Vita Augusti 91-92

Apuleio
profilo biografico
le opere filosofiche, l'Apologia, i Florida, le Metamorfosi

Educazione Civica

Seneca e l'etica del potere: attraverso la lettura di passi da *De Constantia sapientis* e le *Epistulae ad Lucilium* si è riflettuto sulla responsabilità dei governanti, il rapporto tra cittadino e Stato e l'uso del potere.

Tacito e la libertà: Attraverso gli *Annales*, è stato analizzato il tema della libertà di espressione, la corruzione politica e la dignità del cittadino sotto regimi autoritari.

Abilità

Il docente ritiene mediamente conseguite, seppure a diversi livelli, le seguenti abilità previste in sede di programmazione a inizio anno - Utilizzo degli strumenti disciplinari (vocabolario, dizionari di altro tipo) - Leggere e tradurre un testo di adeguata difficoltà - Utilizzare con una certa autonomia le regole studiate - Cogliere le relazioni tra Italiano e Latino - Rielaborare i contenuti anche operando connessioni e riflessioni critiche originali

Metodologie

Per lo più il docente ha utilizzato la tradizionale lezione frontale, alla cui ripresa dei concetti trattati ha spesso dedicato successive lezioni. Si è ricorso ove possibile e proficuo ad altri strumenti quali, in particolare, audiovisivi, articoli di giornale, pagine critiche e di approfondimento, carte geografiche

- 1-3 Impreparazione: totale assenza di indicatori
- 4 Gravi lacune nei contenuti/comprendione testuale e difficoltà nell'esposizione
- 5 Parziali lacune nei contenuti/comprendione testuale e difficoltà nell'esposizione
- 6 Livello minimo di conoscenze/comprendione testuale ed esposizione accettabile
- 7 Conoscenze/comprendione testuale apprezzabili, esposizione chiara e organica
- 8 Conoscenze/comprendione testuale ed esposizione sicure, capacità di analisi
- 9 Conoscenze/comprendione testuale ed esposizione sicure, capacità di analisi e sintesi
- 10 Ottima conoscenze/comprendione testuale, esposizione particolarmente brillante, capacità di analisi, sintesi e personalizzazione molto sicure, autonome e approfondite

Ovvero quanto previsto in sede di programmazione. Per le prove orali e semistrutturate (parte test a risposta multipla, parte svolgimenti sintetici di tracce) il docente ha sempre offerto una possibilità di recupero facoltativa. -

Testi e materiali / strumenti adottati -

Bettini, *Mercurius, Letteratura e lingua latina* (volume 3) Sansoni

La docente
Prof.ssa Carla De Stefanis

Docente: Prof. Rossetti Andrea
Relazione & programma svolto di Matematica

Premessa

Mi preme menzionare alcuni elementi che condizionano fortemente l'azione didattica in questa scuola e che tendono a comprimere il livello di approfondimento degli argomenti proposti:

- la durata quadriennale del corso di studi comprime la preparazione dei contenuti che in territorio metropolitano si sviluppano nei primi due anni del liceo;
- in questo contesto la scelta del liceo scientifico è stata per molti studenti forzata, essendo l'unica scuola italiana del territorio;
- il numero di ore di lezione che effettivamente si riescono a svolgere in un anno scolastico è decisamente inferiore a quello delle scuole in territorio metropolitano.

Ho iniziato a lavorare in questa classe il primo giorno del secondo anno di liceo. Sebbene le dimensioni della classe fossero contenute già dal secondo anno (12 allievi) la composizione risultava piuttosto eterogenea dal punto di vista delle conoscenze e competenze sviluppate in ambito matematico, eterogeneità che si è ridimensionata nell'arco del triennio.

Il gruppo classe si è da subito dimostrato dotato di un robusto senso di responsabilità e di un significativo rispetto delle persone e degli impegni scolastici. L'atteggiamento degli allievi durante le lezioni di matematica è risultato positivo e collaborativo per cui le lezioni si sono solitamente svolte in un ambiente sereno.

Obbiettivi raggiunti

La classe ha basi relativamente solide e si impegna con continuità. Un paio di allievi risultano dotati di una discreta intuizione matematica e di una propensione allo studio della disciplina. Un solo allievo fatica a raggiungere gli obiettivi minimi per difficoltà specifiche nell'apprendimento, il resto della classe ottiene risultati discreti o buoni nell'applicare tecniche studiate.

La classe nel complesso si presenta all'Esame di Stato avendo raggiunto (con livelli di apprendimento diversificati) una discreta padronanza dei contenuti e dei metodi dell'analisi matematica. Certo che, davanti alla complessità dei quesiti e problemi della prova di esame, potrebbe aver bisogno di incoraggiamento da parte dell'insegnante.

Materiali e strumenti utilizzati

Oltre al libro di testo e agli usuali strumenti didattici, la Lavagna Interattiva Multimediale è diventata uno strumento di lavoro sistematico sia nella sua funzione di lavagna, sia per proiettare contenuti di varia natura. Un ruolo fondamentale è stato svolto da software dinamici (come Geogebra) che sono stati utilizzati sistematicamente sia per introdurre i concetti dal punto di vista intuitivo, sia per favorire la visualizzazione di situazioni problematiche. La possibilità di connettere la LIM al web ci ha altresì spesso consentito di fare ricerche di dati e di visualizzare filmati esplicativi.

Metodologia di lavoro

La strategia metodologica scelta per l'insegnamento della matematica fa perno sulla partecipazione degli allievi. Si è cercato di evitare di calare dall'alto conoscenze e competenze, piuttosto si è cercato di favorire le capacità euristiche dei discenti facendo loro ricavare parte delle formule da applicare nella risoluzione degli esercizi. In ogni caso il dialogo tra la cattedra ed i banchi è stato costante e vivace sia in fase di applicazione dei concetti acquisiti, sia in fase di definizione dei concetti stessi. Per facilitare l'introduzione di alcuni concetti (di funzione, di limite, di coefficiente angolare, ...) si è ricorsi sistematicamente a software dinamici come Geogebra.

Strumenti per le verifiche

Sono state effettuate verifiche sia scritte sia orali. La principale vocazione delle verifiche orali (purtroppo rare, data la cronica mancanza di tempo) è quella di mettere in evidenza il livello di acquisizione dei contenuti proposti (conoscenze e capacità) nonché di evidenziare l'evoluzione del linguaggio scientifico dell'allievo. La vocazione delle prove scritte, invece, è quella di mettere in evidenza la capacità del discente di applicare i concetti studiati (abilità).

Attività di recupero & approfondimento

Nel corso dell'anno scolastico è stato attivato un corso pomeridiano della durata complessiva di circa 10 ore dal titolo: "Integrazioni e Potenziamento per la Seconda Prova dell'Esame di Stato". In questo spazio oltre ad esercitarci sulla tipologia di problemi e quesiti dell'Esame abbiamo cercato di recuperare alcuni dei contenuti che non eravamo riusciti ad affrontare nei precedenti anni scolastici. Purtroppo, permangono alcuni argomenti (non secondari come l'iperbole, l'ellisse e i numeri complessi) che non credo riusciremo ad affrontare nel breve periodo che ci separa dal termine delle attività didattiche.

Bisogni Educativi Speciali

In classe sono presenti due allievi per cui è stato attivato un Piano Didattico Personalizzato. Le misure compensative e dispensative ivi previste sono state adottate in tutte le fasi di valutazione.

Il docente
Andrea Rossetti

“Scuola Italiana di Atene”

scuola:	liceo scientifico statale “Scuola Italiana di Atene”
classe:	<u>4° liceo</u>
oggetto:	programma svolto nell’a.s. 2025-2026
disciplina:	<u>matematica</u>
libro di testo:	SASSO – ZANONE, <i>I colori della matematica-blu Vol. 3 α</i> , Petrini/Dea, Milano
insegnante:	Andrea Rossetti

LEGENDA:

- La scritta **(c.d.)** dopo un argomento significa che del teorema (o della formula) è stata accuratamente svolta la dimostrazione.
- Il simbolo **§** significa che l'argomento non è stato affrontato entro il 15 maggio ma che l'insegnante ha in animo di svolgerlo prima del termine delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

premesse all'analisi infinitesimale

- insiemi di numeri reali, intervalli, intorni
- insiemi di numeri limitati e illimitati
- estremo superiore e inferiore di un insieme
- massimo e minimo di un insieme
- punti di accumulazione

funzioni numeriche reali

- concetto di funzione
- classificazione delle funzioni
- dominio e codominio di una funzione
- determinazione del dominio di una funzione
- funzioni crescenti e decrescenti
- funzioni iniettive, suriettive e biettive
- funzioni invertibili, funzione inversa di una data funzione
- funzioni pari, dispari
- funzioni periodiche

manipolazione di grafici

- grafici deducibili da quello di una funzione
- grafici delle funzioni $y=f(-x)$, $y=-f(x)$
- grafico di $y=f(x)+c$, $y=f(x+x_0)$
- grafici delle funzioni $y=f|x|$, $y=|f(x)|$

limiti di funzioni

- il concetto di limite
- limite sinistro, limite destro
- limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito

- limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- teoremi generali sui limiti
- unicità del limite
- teorema della permanenza del segno
- teorema del confronto
- funzioni continue e calcolo dei limiti
- teoremi sul calcolo dei limiti
- limiti di funzioni razionali
- limiti notevoli
- limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen}x}{x} = 1$ **(c. d.)**

continuità

- definizione di funzione continua
- punti di discontinuità e loro classificazione
- infinitesimi, infiniti e loro confronto
- ordine di infinito e di infinitesimo
- grafico probabile di una funzione

le derivate

- introduzione al concetto di derivata
- definizione di derivata
- derivata della funzione costante **(c. d.)**
- derivata della funzione identità **(c. d.)**
- derivata della funzione $f(x)=x^2$ **(c. d.)**
- derivata della funzione $f(x)=x^n$
- derivata della funzione $f(x)=\text{sen}x$ **(c. d.)**
- derivata della funzione $f(x)=\text{cos}x$ **(c. d.)**
- derivata della funzione $f(x)=a^x$

- derivata della funzione $f(x) = e^x$ (c. d.)
- derivata della funzione $f(x) = \log_a(x)$
- derivata della funzione $f(x) = \ln(x)$
- il differenziale di una funzione §
- correlazione tra derivabilità e continuità
- derivata della somma algebrica di due o più funzioni
- derivata del prodotto di una costante per una funzione
- derivata del prodotto di due o più funzioni
- derivata del quoziente di due funzioni
- derivata delle funzioni composte
- derivata della funzione inversa di una funzione
- derivata delle funzioni inverse delle funzioni circolari (c. d.)
- derivate successive
- Significato fisico della derivata

i teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Fermat (c. d.)
- teorema di Rolle (c. d.)
- teorema di Lagrange (c. d.)
- teorema di Cauchy (c. d.) §
- forme indeterminate: teorema di De L'Hopital (c. d.) §
- punti stazionari: massimi, minimi relativi e punti a tangente orizzontale
- uso delle derivate successive
- concavità, convessità e flessi
- studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)

grafici di funzioni

- campo di esistenza di una funzione
- studio del segno della funzione
- punti di intersezione con gli assi coordinati
- intervalli di crescita e di decrescenza
- ricerca degli asintoti verticali
- ricerca degli asintoti orizzontali
- ricerca degli asintoti obliqui
- ricerca degli asintoti parabolici
- equazione della tangente ad una curva in un punto
- definizione di massimo e di minimo relativo
- concavità di una curva in un punto
- concavità negli intervalli
- punti di flesso

massimi e minimi assoluti

- massimi e minimi assoluti
- problemi di ottimizzazione

l'integrale indefinito

- funzioni primitive di una funzione data
- integrali indefiniti immediati
- integrazione delle funzioni razionali fratte
- integrazione per *sostituzione*
- integrazione per *parti*

L'integrale definito

- area del trapezoide
- integrale definito
- il teorema della media
- il teorema di Torricelli-Barrow o Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale (c. d.)
- area della parte di piano delimitata da due funzioni
- volumi dei solidi di rotazione
- volume dei solidi di cui è nota la funzione $S(x)$ che esprime l'area delle sezioni del solido
- volumi di solidi con il metodo dei gusci concentrici
- lunghezza di un arco di curva §

equazioni differenziali

- le equazioni differenziali
- equazioni differenziali del primo ordine (lineari e a variabili separabili)
- equazioni differenziali lineari del secondo ordine omogenee §
- problemi di crescita di decadenza
- problema di Cauchy

altro

al di fuori dell'orario curricolare (nel corso di approfondimento) si è introdotta la geometria analitica dello spazio:

- introduzione alla geometria analitica dello spazio
- l'equazione di un piano
- condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani
- equazione di una retta e relative condizioni di parallelismo e perpendicolarità
- distanza punto piano
- distanza punto retta
- la superficie sferica

Docente: Prof. Rossetti Andrea
Relazione & Programma svolto Fisica

Premessa

A differenza di quanto accade nei licei scientifici in territorio metropolitano dove si studia fisica per tutti e cinque gli anni del liceo, nelle scuole italiane all'estero il corso di fisica si limita alle sole ultime tre classi. Questa circostanza determina una situazione di grande disagio nella programmazione al punto di averci indotto ad adottare un libro di testo che in territorio metropolitano viene adottato nei licei linguistici. Si aggiunga a questo che i livelli di preparazione degli allievi risultano condizionati da una serie di fattori:

- in questo contesto la scelta del liceo scientifico è stata per molti studenti forzata, essendo l'unica scuola italiana del territorio;
- il numero di ore di lezione che, per una serie di ragioni, si riescono a svolgere in un anno scolastico è decisamente inferiore a quello delle scuole in territorio metropolitano;
- la durata quadriennale del corso di studi comprime la preparazione dei contenuti che in territorio metropolitano si sviluppano nei primi due anni del liceo.

Questa situazione da una parte ha determinato una semplificazione dei contenuti, dall'altra ci ha indotto negli anni a sacrificare intere branche della fisica, come la meccanica dei fluidi e la termodinamica.

Obbiettivi raggiunti

L'insegnamento della fisica nel presente anno scolastico è stato condizionato anche da un altro elemento: l'urgenza di completare per quanto possibile i contenuti di matematica, essendo oggetto di seconda prova scritta nell'Esame di Stato. Tutti questi fattori ci hanno indotto a svolgere una parte di programma decisamente modesta.

Materiali e strumenti utilizzati

Oltre al libro di testo e agli usuali strumenti didattici, la Lavagna Interattiva Multimediale è

diventata uno strumento di lavoro sistematico. Sia nella sua funzione di lavagna sia come strumento utile per proiettare contenuti di varia natura. Frequente è l'uso software dinamici (come Geogebra) che utilizziamo sistematicamente sia per introdurre i concetti dal punto di vista intuitivo, sia per favorire la visualizzazione di situazioni problematiche. La possibilità di connettere la LIM al web ci ha consentito inoltre di utilizzare i simulatori di esperienze laboratoriali (come Phet) e di fare ricerche di dati e di visualizzare filmati esplicativi.

Metodologia di lavoro

La Fisica, più che essere la disciplina che scopre le leggi che regolano la natura è la disciplina che cerca di interpretare matematicamente la realtà circostante. La capacità degli allievi di risolvere situazioni problematiche e di determinare autonomamente leggi dovrebbero essere gli obiettivi principali dell'insegnamento della fisica. Purtroppo l'estrema esiguità di tempo ci ha imposto dei ritmi incompatibili con un approccio euristico alla disciplina.

Dal punto di vista metodologico le lezioni di fisica sono state, quindi, quasi sempre di tipo frontale: i concetti e le competenze disciplinari sono stati veicolati dall'insegnante. Il laboratorio di fisica è stato inagibile per tutta la durata dell'anno scolastico; per favorire la comprensione dei contenuti si è fatto spesso riferimento a simulatori digitali (Phet), filmati e a software di geometria dinamica.

Competenze chiave permanenti

Nell'insegnamento della fisica ci sono una serie di obiettivi formativi di carattere generale che abbiamo cercato di perseguire:

- Sollecitare e consolidare la curiosità degli allievi per i fenomeni naturali
- Stimolare e potenziare la capacità di osservazione, di porsi problemi, di formulare ipotesi e di ricercare il riscontro di queste ultime.
- Sviluppare e formare negli alunni una sensibilità scientifica attraverso il metodo, la lettura dei documenti, di tabelle e di grafici.
- Consolidare l'acquisizione del linguaggio scientifico e l'uso dello strumento matematico necessari per acquisire la capacità di apprendere e comunicare le informazioni.
- Imparare ad applicare le conoscenze nella risoluzione dei problemi.
- Rafforzare la capacità di analizzare i fenomeni naturali attraverso la pratica di laboratorio.

- Comprendere anche attraverso un approccio storico che la scienza è una attività radicata nella società in cui si sviluppa e che i mutamenti delle idee scientifiche, delle teorie e dei metodi e degli scopi, si collocano all'interno di quello più vasto della società nel suo complesso.
- Potenziare le capacità di astrazione, di formalizzazione, di collegare gli argomenti e cogliere i nessi fra le varie discipline.
- Applicare contenuti acquisiti nello svolgimento di esercizi e problemi, visti non come pura applicazione delle formule, ma come analisi del particolare fenomeno studiato.

Strumenti per le verifiche

Il principale obiettivo delle verifiche orali è quello di mettere in evidenza il livello di acquisizione dei contenuti proposti (conoscenze e capacità) nonché di evidenziare l'evoluzione del linguaggio scientifico dell'allievo. Per quanto riguarda la verifica dell'acquisizione delle conoscenze spesso (per ottimizzare i tempi, data la cronica mancanza di tempo) i test a risposta multipla sono stati preferiti alle interrogazioni. Lo scopo delle prove scritte, invece, è quello di mettere in evidenza la capacità del discente di applicare i concetti studiati (abilità). Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte l'insegnante ha adottato griglie calzanti alla tipologia della prova: ogni prova scritta è stata pertanto corredata dalla relativa griglia di valutazione, in modo da consentire agli allievi di conoscere in fase di redazione i criteri di correzione. Tale scelta ha consentito loro anche di verificare (a posteriori) la correttezza della misurazione della prova stessa.

Il docente

Andrea Rossetti

liceo scientifico statale

“Scuola Italiana di Atene”

scuola:	liceo scientifico statale “Scuola Italiana di Atene”
classe:	4° liceo
oggetto:	programma svolto nell’a.s. 2025-2026
disciplina:	fisica
libri di testo:	U. AMALDI, <i>Le Traiettorie della Fisica Vol. 3</i> , Zanichelli, Bologna
insegnante:	Andrea Rossetti

LEGENDA:

Il simbolo § significa che l’argomento non è stato affrontato entro il 15 maggio ma che l’insegnante ha in animo di svolgerlo prima del termine delle lezioni.

LABORATORIO IN CLASSE

- Esperienze con simulatori Phet
- Proiezione di filmati del PSSC e di Walter Levin
- Esperienze dimostrative qualitative dei fenomeni di elettrostatica (pendolo elettrico, elettroscopio, ...)
- Esperienza “foro stenopeico” §

PROGRAMMA SVOLTO

forze e campi elettrici

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- il teorema di Gauss
- Campi generati da distribuzioni di carica: distribuzione lineare infinita, distribuzione piana infinita, condensatore a facce piane e parallele, sfera conduttrice carica e sfera isolante carica.
- Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme
- Schermatura elettrostatica e potere delle punte

il potenziale elettrico

- Recupero su forza-lavoro-energia potenziale
- L’energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- I condensatori
- La circuitazione del campo elettrico

fenomeni di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
 - Il problema generale dell’elettrostatica
 - Sfere in equilibrio elettrostatico
 - Il condensatore, condensatori in serie e in parallelo
 - Energia immagazzinata in un condensatore

la corrente elettrica continua

- L’intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L’effetto Joule
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

la corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- Applicazioni della seconda legge di Ohm

- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Carica e scarica di un condensatore

la relatività del tempo e dello spazio

- Velocità della luce e sistemi di riferimento
- L'esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta

- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz [*cenni*]

Roma, 15 maggio 2026

Andrea Rossetti

Anno Scolastico 2025-2026

Classe IV LICEO

Docente: Prof. Luigi Di Sarlo

RELAZIONE & PROGRAMMA SVOLTO: SCIENZE

RELAZIONE

Il Gruppo Classe ha mostrato nel corso dell'anno un livello di preparazione complessivamente buono. Gli studenti hanno mostrato un atteggiamento corretto e un comportamento educato nei confronti del Docente. Nel Gruppo Classe sono presenti 2 allievi con difficoltà di apprendimento (con PDP) per i quali sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi contenuti nel documento. L'attività didattica è stata finalizzata oltre all'acquisizione dei contenuti fondamentali della **Chimica Organica**, della **Biochimica**, delle **Biotecnologie** e di **Scienze Della Terra** anche allo sviluppo delle capacità di analisi, collegamento e uso corretto del linguaggio scientifico. Inoltre sono stati affrontati temi di educazione civica riferiti agli articoli della costituzione 9, 32, 44 come cambiamento climatico e sostenibilità ambientale.

Gli argomenti previsti nella programmazione sono stati sviluppati in aula, con lezioni frontali, schematizzazioni, presentazione di PowerPoint e integrati da specifici siti internet. Gli allievi sono stati invitati ad elaborare schemi e sintesi relative agli argomenti trattati. Nel complesso, la maggior parte della classe ha raggiunto :

- Una conoscenza adeguata dei contenuti fondamentali
- Una discreta capacità di esposizione
- Una sufficiente autonomia nello studio

Gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale quali, l'osservazione, la descrizione dei fenomeni, l'ampliamento del lessico, conoscenza dei termini maggiormente utilizzati, si possono considerare nell'insieme raggiunti.

Le prove orali sono stati interrogazioni relativi agli argomenti trattati come da programma ed esposizione di argomenti specifici concordati con gli allievi stessi. Le prove scritte sono state domande aperte a risposta breve e test strutturali con domande a risposta multipla. Nella valutazione finale si è tenuto conto non soltanto delle verifiche scritte e orali, di tipo formativo e sommativo (domande aperte, problemi, discussioni, presentazioni PowerPoint, capacità di collegamento e uso del linguaggio scientifico), ma anche della partecipazione del lavoro domestico e dei progressi rispetto al punto di partenza:

Libro di Adozione

Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci

Il Carbonio, gli enzimi, il DNA

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica Organica, biochimica e biotecnologie

La Chimica Del Carbonio :

Proprietà del Carbonio

Ibridazione del carbonio sp³, sp², sp

Legami σ e π

Gruppi funzionali

Nomenclatura IUPAC

Idrocarburi alifatici : Alcani, Alcheni, Alchini

Idrocarburi aromatici : Benzene e derivati

Isomeria

Stereoisomeria

Derivati degli idrocarburi

Alcoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi Carbossilici, Ammine e Ammidi

Omopolimeri ed Eteropolimeri

Cenni sui composti eterociclici

Biochimica

Macromolecole Biologiche : Carboidrati, Proteine, Lipidi, Acidi Nucleici

Enzimi.

Catabolismo del Glucosio e Fermentazione Alcolica e Lattica

Fotosintesi Clorofilliana

Struttura del DNA, trascrizione (Codice genetico) e traduzione

Membrana cellulare : Scambi di materiale fra interno ed esterno della cellula (Diffusione semplice, osmosi e trasporto attraverso proteine)(Diffusione facilitata e Trasporto attivo, Sinapsi chimiche)

Biotechnologia (Ingegneria genetica) : enzimi di restrizione, clonaggio del gene, PCR, cenni sulle applicazioni dell'ingegneria genetica

Scienze Della Terra

Struttura interna della terra

Tettonica delle placche

Terremoto e rischio sismico

Vulcanesimo e tipo di vulcani

Inquinamento e Cambiamento climatico

Energie Rinnovabili e Non

Educazione Civica

Articoli 9, 32, 44 della Costituzione Italiana

Griglia di valutazione: prova orale

Indicatori	Descrittori	Livelli (valore)
Conoscenze	Conoscenze nulle	1
	Conoscenze scarse	2
	Conoscenze insufficienti	3
	Conoscenze inadeguate	4
	Conoscenze superficiali, incomplete e/o usate in modo schematico, spesso non appropriato o non pertinente	5
	Conoscenze sufficienti usate in modo piuttosto schematico.	6
	Conoscenze apprezzabili, evidenziando anche qualche approfondimento	7
	Conoscenze approfondite e usate in modo pertinente	8
	Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace	9
	Conoscenze complete organiche e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace	10
Competenze argomentative	Non riesce a sviluppare alcuna tematica	1
	Non riesce a sviluppare alcuna tematica in modo adeguato	2
	Sviluppa alcune tematiche in modo inadeguato ed incoerente	3
	Non riesce a sviluppare correttamente le tematiche, argomenta stentatamente e non effettua collegamenti	4
	Sviluppa le tematiche in modo generico e poco organico e argomenta in modo incompleto; se guidato, effettua qualche timido collegamento	5
	Sviluppa le tematiche in modo semplice ma coerente, argomenta in modo corretto realizzando, anche, autonomamente, dei semplici collegamenti	6
	Sviluppa le tematiche in modo corretto, argomentandole in modo abbastanza convincente	7
	Sviluppa le tematiche in modo organico, proponendo interessanti collegamenti	8
	Sviluppa le tematiche in modo organico e rigoroso, argomenta in modo convincente e autonomo.	9
	Sviluppa le tematiche in modo organico e rigoroso, argomenta in modo convincente, personale e critico	10
Abilità e chiarezza espositiva	Non riesce ad esprimere concetti e contenuti	1
	Si esprime in modo gravemente scorretto	2
	Si esprime in modo gravemente impreciso	3
	Si esprime in modo inappropriato e incoerente	4
	Esponde i contenuti in modo frammentario e si esprime con molta incertezza	5
	Esponde i contenuti in modo essenziale e si esprime con linguaggio scientifico sostanzialmente corretto	6
	Esponde i contenuti in modo coerente e si esprime con linguaggio scientifico appropriato	7
	Esponde i contenuti in modo organico ed efficace e si esprime con proprietà di linguaggio	8
	Esponde i contenuti in modo articolato e si esprime con padronanza lessicale	9
	Esponde i contenuti in modo originale ed autonomo e si esprime con piena padronanza lessicale	10

Docente: Prof.ssa Arianna Cavigioli

RELAZIONE & PROGRAMMA SVOLTO: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Contenuti disciplinari Storia dell'Arte:

- Realismo francese e italiano

(Gustave Courbet, Honoré Daumier, I macchiaioli, Giovanni Fattori)

- La nascita della fotografia (da Joseph Nicéphore Niépce a Étienne-Jules Marey)
- Il precursore dell'Impressionismo: Édouard Manet
- Impressionismo: Pierre Renoir, Edgar Degas, Claude Monet
- Postimpressionismo: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Van Gogh
- Dalle Esposizioni universali allo sviluppo delle Arti Applicate con William Morris
- Arte Modernista (Antoni Gaudì, Il palazzo della Secessione Viennese, Gustav Klimt)
- Introduzione alle Avanguardie Artistiche
- I precursori dell'Espressionismo (tedesco): Edvard Munch e James Ensor
- Fauves: Henri Matisse
- Die Brücke: Ernst Kirchner, Emil Nolde
- Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij, Franz Marc • Espressionismo astratto: Vassilij Kandinskij
- Espressionismo austriaco: Egon Schiele, Oskar Kokoschka
- Cubismo: Pablo Picasso, Georges Braque
- Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia
- Costruttivismo: Kazimir Malevič, El Lissitzky, Vladimir Tatlin [in corso]
- Il Dadaismo: Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst, Hannah Höch, Hans Arp, George Grosz, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, [in corso]
- Costruttivismo: Kazimir Malevič, El Lissitzky, Vladimir Tatlin [in corso]
- Surrealismo: Salvador Dalì, René Magritte, Max Ernst [in corso] Disegno: Riproduzione con pittura a olio della Lavandaia di Honoré Daumier Riproduzione di un frammento di un dipinto impressionista con pittura a olio su tavola Incisione su linoleum e stampa su carta delle litografie di Edvard Munch Copia dal vero con chiaroscuro e collage cubista Laboratori: Laboratorio di fotografia con camera oscura e sviluppo [in corso]

Competenze chiave Disegno:

- Conoscere le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane, solide e le loro proprietà; la funzione del linguaggio prospettivo

Storia dell'Arte:

- Conoscere la terminologia specifica, le datazioni più significative, le tecniche artistiche
 - Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con il linguaggio specifico
 - Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
 - Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità
 - Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
 - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali
- Metodi e strategie
- Lezioni frontali con sollecitazione degli alunni a intervenire
 - Laboratori • Cooperative learning
 - Role play • Uscite didattiche (musei / laboratori / siti di particolare interesse, etc.)

Strumenti e mezzi

- Libri di testo
- Schede di approfondimento fornite dall'insegnante
- Slide
- Materiali delle tecniche artistiche

Iniziative di recupero o potenziamento

Nel caso in cui la verifica riporti un voto negativo si procede attraverso un'interrogazione orale di recupero, Frequenze e tipologie delle verifiche

Le competenze saranno valutate, oltre che da una quotidiana osservazione della partecipazione, della pertinenza e della precisione degli interventi e delle risposte dei singoli alunni alle domande poste, tramite due verifiche scritte/orali a quadrimestre e la valutazione degli elaborati tecnici e artistici.

Gli indici di valutazione saranno:

- Abilità espressiva negli elaborati pratici
- Assimilazione ed esposizione tramite il linguaggio tecnico della materia degli argomenti affrontati
- Impegno e partecipazione durante le lezioni teoriche e pratiche
- Puntualità nella consegna degli elaborati teorici e pratici

Educazione Civica

- l'Arte come denuncia alla guerra militare e sociale (Obiettivo 16 dell'Agenda 2030): dalle litografie satiriche e le statuette Célébrités du juste milieu di Honoré Daumier al Guernica al Pablo Picasso
- La Shoah dell'Arte: (Obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030): La mostra d'Arte Degenerata (1937)

Anno Scolastico 2025-2026
Classe IV LICEO
Docente: Prof. Kostas Tousias

LINGUA E CULTURA GRECA

1. ANALISI DI SITUAZIONE INIZIALE

La classe IV è composta da 8 alunni, tutti provenienti dalla III Liceo del nostro Istituto. Tra gli alunni non parlanti il neogreco come lingua madre 2 disponevano di un livello intermedio (B1). Il gruppo classe (6 alunni) presentava un livello di conoscenza della lingua abbastanza omogeneo ed avanzato (C1-2). Il numero ridotto degli alunni mi ha permesso di seguire il programma della lingua neogreca delle scuole greche. Gli alunni di livello intermedio hanno continuato a seguire parzialmente un programma differenziato, adeguato al loro livello di conoscenza e alle loro competenze, come negli anni precedenti, e sono stati comunque inseriti sempre nella lezione comune ogni qual volta gli argomenti e le attività da svolgere lo hanno consentito.

La classe anche quest'anno, si è presentata complessivamente partecipe, collaborativa e interessata ai vari stimoli della lezione, proposti dal sottoscritto, con esiti positivi e molto soddisfacenti alla fine dell'anno.

Cinque alunni parteciperanno agli esami per l'ottenimento del diploma della lingua neogreca (B1-C2) e quindi sono stati sostenuti e preparati – nella misura che permettevano i tempi – durante le lezioni ordinarie. Il livello e la loro preparazione permettono prevedere esito pienamente positivo

2. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI

<p>Disciplinari Gli alunni hanno imparato: La padronanza della lingua greca in tutte le sue varietà di forma. L'analisi del testo porterà alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno può riconoscersi; le letture personali e comuni, le nozioni assimilate, le metodologie recepite e le esercitazioni porteranno alla formazione di base per la creazione di un lettore consapevole, che abbia familiarità permanente con le opere letterarie neogreche e che possa trovare agganci facilmente con le altre discipline e ambiti cognitivi.</p>	<p>Minimi Gli alunni hanno imparato a: Conoscere i fondamentali elementi grammaticali e ortografici della lingua neogreca; comprendere il senso globale di un messaggio, ricavandone delle informazioni; comunicare in modo chiaro proprie esperienze usando un lessico vario ed adeguato al contesto; saper redigere testi articolati, riassunti, questionari, lettere di carattere quotidiano.</p>
--	---

3. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ATTIVITA' DIDATTICA		
CONTENUTI	ATTIVITA'	PERIODI
<p>Lingua neoellenica</p> <p>Per le specifiche esigenze di questa classe e nell'ottica dell'esame di stato, il programma scolastico ha avuto come carattere prioritario la lettura e lo studio di brani e di testi di autori greci del '800, '900 e contemporanei, e l'arricchimento della padronanza culturale individuale tramite un ulteriore approfondimento della conoscenza della civiltà e della cultura greca nel loro complesso di valori socio-culturali.</p> <p>Gli argomenti scelti a tale scopo sono stati i seguenti: la psicologia dei neogreci, diritti umani, la scienza e il suo ruolo nella società, l'uso dell'informatica nell'educazione, mass-media, consumismo - pubblicità, turismo, ecologia e sostenibilità, lavoro e professioni, i rapporti tra la Grecia e l'Europa e il Mondo. Gli argomenti scelti sono stati inoltre d'aiuto anche per affrontare gli esami di lingua greca per il diploma (da B1 a C2) del Ministero della Pubblica Istruzione greco (riconosciuto dalla UE) e le Panelladikès (esami di maturità)</p> <p>A. Struttura di un testo (indicazioni operative) B. Comporre una tesi C. L'argomentazione (modi e forme) D. Il saggio breve E. Il discorso giusto e ingiusto</p> <p>Sono stati curati anche gli aspetti sintattico-grammaticali della lingua. Si è svolto un ripasso e un rinforzo di tutte le strutture grammaticali studiate negli anni precedenti.</p> <p>Il confronto, particolarmente significativo nel contesto già multiculturale in cui ci troviamo, ed in considerazione dello sforzo in atto per la costruzione di una identità europea, ha avuto come fine ultimo quello di contribuire a ridurre luoghi comuni e stereotipi, ad ampliare gli orizzonti degli studenti e a creare una dimensione più europea alla loro formazione culturale.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Inoltre si sono affrontate una serie di lezioni sul confronto delle costituzioni greca e italiana e di aggiornamento su temi attuali, attraverso letture da articoli giornalistici ed anche</p>	<p>Lezione frontale, esercitazioni; lavoro di gruppo ed individuale</p>	<p>I periodi sono indicativi potendo subire variazioni dovute a vari fattori.</p> <p>trimestre</p> <p>pentamestre</p>

<p>con l' uso di internet e della lavagna interattiva.</p> <p>Tematiche affrontate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia costituzionale della Grecia - Struttura della costituzione greca - Articoli fondamentali - Relazioni Stato – Chiesa ortodossa <p>(4 ore)</p>		
---	--	--

LIBRI DI TESTO

Classe	<ul style="list-style-type: none"> - Έκφραση Έκθεση Γ' τεύχος, Ενιαίου Λυκείου. - Θεματικοί κύκλοι για το Ενιαίο Λύκειο. - Εμείς και οι άλλοι - Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας Α', Β' και Γ' Λυκείου (brani scelti). 	Edizioni dello stato
--------	--	----------------------

Let. Neoellenica	Antologia	Periodi
<p>«Nuova Scuola Ateniese» (1880-1922)</p> <p>–La poesia</p> <p>Letteratura moderna: sfiducia e autodistruzione nei poeti degli anni Venti</p> <p>La prosa degli anni '30 (realismo, modernismo)</p>	<p>Kavafis: «Ιθάκη», «Η σατραπεία», «Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον», «Στα 200 π.Χ.», «Νέοι Σιδώνος 400 μ.Χ.», «Τείχη», «Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης», «Στα 200 π.Χ.», «Διορία του Νέρωνος»</p> <p>Kariotakis: «Είμαστε κάτι...», «Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές των αιώνων», «Στο άγαλμα της ελευθερίας...» «Κάθαρσις»</p> <p>Poliduri «Κοντά σου» «Μόνο γιατί μ'αγάπησες»</p> <p>Larathiotis «Ερωτικό»</p> <p>Myrivilis «Η ζωή εν τάφω»</p> <p>Venezis «Το νούμερο 31328»</p> <p>Beratis «Το πλατύ ποτάμι»</p> <p>Theotokas «Αργώ»</p> <p>Axioti «Δύσκολες νύχτες»</p> <p>Skarimbas: «Τρεις άδειες καρέκλες»</p>	trimestre

<p>Le tendenze della poesia moderna – “La generazione degli anni '30” simbolismo e surrealismo</p> <p>Letteratura del dopoguerra: la poesia della resistenza o sociale, neosurrealistica, esistenzialismo o poesia metafisica. Poeti del decennio del '70.</p> <p>Letteratura moderna: realismo, fuga dalla realtà e sensibilità sui problemi politici e sociali.</p> <p>La prosa</p>	<p>Seferis: «Πάνω σ' ένα ξένο στίχο»; «Ελένη», «Επί Ασπαλάθων» Ritsos: «Ρωμιοσύνη»; Elitis: «Άξιον εστί»; Engonopoulos e Embiricos: poesie scelte; Kavadias «Πούσι», «Μαραμπού»</p> <p>Livaditis: «Καντάτα»; Vacalo: «Πως έγινε ένας κακός άνθρωπος»; Anagnostakis : «Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969»; «Οι νέοι της Σιδώνας 1970»; Christianopoulos: «Ιθάκη»; Patrikios : «Οφειλή»; Marcopoulos: «Ε.Μ. 49 ετών»; Christodoulou «Για ένα παιδί που κοιμάται»;</p> <p>Alexandrou: «Το κιβώτιο»; Tsirkas: «Μνήμη» «Αριάγνη»; Samarakis: «Το ποτάμι»; Milliex: «Μια ιστορία της Αντίστασης»; Ioannou: «+13-12-43»; Tachtsis: «Τα ρέστα». Nollas «Στο δρόμο για το Βούπερταλ», Chatzis «το διπλό βιβλίο», Valtinos «Ο Παναγιώτης»,</p>	<p> pentamestre</p>
---	--	---------------------------

Programma differenziato

CORSO INTERMEDIO (B1-2)

Argomenti / contesti lessicali	Argomenti grammaticali	Tempi
<p>Ελληνικά Β' Unità 12-17</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Viaggi / vacanze /trasporti ● Salute / ospedale / medici ● Enti pubblici / servizi ● Feste / anniversari / costumi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discorso ipotetico / indiretto ● Subordinate / congiunzioni ● Congiuntivo ed imperativo semplice ● Pronomi relativi ● Preposizioni 	<p>trimestre</p>
<p>Ελληνικά Β' Unità 18 – 20</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mezzi di trasporto ● Educazione ● Lavoro Arte – Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> ● Congiuntivo ed imperativo semplice ● Pronomi relativi ● Preposizioni ● Voce passiva dei verbi Tutti i tempi dei verbi 	<p>pentamestre</p>
<p>Ελληνικά Γ' Unità 1-10</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lingue ● Conoscere altre persone ● Esperienze di vita 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le voci dei verbi - ripasso ● Gerundio – participio presente ● La voce passiva 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Città del mondo ● Il mondo del lavoro ● Educazione ● Viaggi ● Mercato ● Cultura ● Enti pubblici 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'aoristo e il futuro passivo ● I tempi perfetti ● Congiuntivo passivo ● L'imperfetto passivo ● L'imperativo passivo ● I gradi degli aggettivi ● Particio passato 	pentamestre
---	---	-------------

Libro di testo adottato: «Ελληνικά Β' e Γ'»

di Simopoulos – Pathiaki – Kanellou – Paulou // Casa editrice: Patakis

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Test semistrutturati: *questionari, completamento, abbinamento, trattazioni di argomenti, domande aperte*

Le verifiche scritte in classe, articolate di solito nelle tipologie sopraelencate, sono state 2 per il trimestre e 3 per il pentamestre.

I colloqui tesi ad accertare le *competenze* e le *conoscenze* richieste hanno avuto la forma di interrogazioni brevi quotidiane.

Il giudizio sul livello di preparazione di ogni alunno è stato la sintesi di due momenti: misurazione e valutazione.

La prova di greco (scritta e orale) è stata valutata con i seguenti criteri:

- correttezza grammaticale ed ortografica;
- ricchezza lessicale (secondo il livello);
- chiarezza espositiva, capacità di connettere e organizzare gli elementi del discorso (scritto e orale);
- capacità di analizzare testi ed immagini e di discuterli;
- conoscenze specifiche riguardo la storia e la letteratura neogreca
- originalità degli argomenti proposti (ove possibile);
- capacità di stabilire collegamenti pluridisciplinari se e ove possibili.

La valutazione finale ha compreso la valutazione delle prove scritte e le interrogazioni orali ma anche i seguenti parametri:

- assiduità della frequenza;
- attenzione e partecipazione attiva in classe;
- lavoro a casa regolare e responsabile.

5. STRUMENTI E METODOLOGIA

Durante le lezioni frontali si è promossa la discussione con gli alunni sui temi più coinvolgenti; molti degli argomenti sono stati introdotti con la visione di documentari o film opportunamente selezionati. Il materiale audiovisivo e talvolta fotocopiato, predisposto dal docente, ha affiancato le lezioni con lo scopo di migliorare la loro preparazione ed aiutarli ad affrontare sia l'Esame di Stato (l'ommissione di neogreco è stata annunciata a gennaio) sia anche gli esami di lingua greca per il diploma rilasciato dal Ministero della Pubblica Istruzione greco.

Per la discussione di temi di attualità legati alla realtà greca è stato di volta in volta fornito agli alunni del materiale tratto da riviste o quotidiani. Il momento centrale dello studio della letteratura consiste nella lettura e nella interpretazione dei testi, ma perchè tale lettura sia produttiva, occorre fornire previamente all'allievo gli indispensabili elementi generali (inquadramento storico - sociale, notizie biografiche e culturali riguardanti l' autore e nozioni fondamentali di storia della lingua).

Oltre ai libri di testo, è stato utilizzato materiale autentico vario: guide, manifesti, immagini, articoli di giornale; sono stati proposti film di storia in lingua originale, documentari e sceneggiati tratti da opere letterarie oggetto di studio, sono stati utilizzati testi consigliati dalle università greche (per il diploma del Ministero della P.I. greco, riconosciuto dalla U.E.), ed esempi di test già somministrati.

6. EVENTUALE ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Visto il numero ridotto degli alunni e la loro adeguata preparazione, non sono state effettuate tali attività.

NOTA INTEGRATIVA ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE A.S.C. 2024-25 IN MERITO AGLI ALUNNI CON PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PERSONALIZZATA (P.D.P.)

Riguardo agli alunni con P.D.P. si precisa che

- **OBIETTIVI:** sono stati considerati quali obiettivi specifici quelli indicati come "obiettivi minimi" nella programmazione disciplinare.

- **CONTENUTI:** senza riduzioni dei contenuti esaminati e degli argomenti trattati.

- **METODI E STRUMENTI:** si è promossa ogni forma di facilitazione del processo di apprendimento, avvalendosi degli strumenti informatici (computer, versioni digitali dei manuali in adozione, lavagna LIM) in dotazione agli alunni e alla scuola, al fine di favorire l'elaborazione di mappe concettuali, schede sintetiche, griglie riassuntive che agevolino la comprensione, l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti in esame.

- **VERIFICHE E VALUTAZIONI:** sono state amministrate agli alunni prove di verifica tese esclusivamente all'accertamento dei contenuti essenziali delle singole discipline, per le quali si è ammesso l'uso in classe degli strumenti informatici e si è predisposta un' estensione del tempo della prova. La valutazione, nel rispetto dei criteri fissati nel POF, risulta conseguente al processo personalizzato di apprendimento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI NEOGRECO

Tratti analitici valutati:

lettera o composizione libera su argomenti trattati durante l'anno:
ricchezza del contenuto e inerenza alla traccia;
uso di idiomi;
correttezza formale.

testo e questionario di comprensione del testo, con elementi di composizione libera:
comprensione generale o approfondita del testo;
correttezza formale nelle risposte.

COMPRESIONE DEL TESTO:

- sicura e precisa **voto 9-10**
- incompleta **voto 8-9**
- incerta **voto 6-7**
- scarsa **voto 4-5**

CONTENUTO:

- esauriente e organico **voto 9-10**
- abbastanza esauriente **voto 8-9**
- incompleto **voto 6-7**
- scarso, non pertinente **voto 4-5**

FORMA:

- scorrevole, spigliata e personale **voto 9-10**
- abbastanza scorrevole **voto 8**
- elementare **voto 6-7**
- contorta **voto 4-5**
- *Grammaticalmente* corretta **voto 9-10**
- con qualche errore **voto 6-8**
- scorretta **voto 4-5**

LESSICO:

- appropriato **voto 8-10**
- non sempre appropriato **voto 7**
- limitato **voto 6**
- scarsa competenza lessicale **voto 4-5**

ORTOGRAFIA:

- corretta **voto 8-10**
- qualche errore **voto 6-7**
- scorretta **voto 4-5**

Voto espresso in decimi _____

Il docente

Alexandros Kostas - Tousias

Anno Scolastico 2025-2026

Classe IV LICEO

Docente : Prof.ssa Silvia Turriziani

Relazione & Programma svolto: Filosofia

Testo adottato:

Curi U., La forza del pensiero, Loescher Editore, voll. 3A e 3B, Torino 2022
--

CONTENUTI:

MODULO 0:	
modulo di raccordo tra il programma svolto nel precedente anno scolastico e il programma di quest'anno	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 0.1	<ul style="list-style-type: none"> • Excursus sulla filosofia kantiana ed hegeliana nei concetti essenziali

MODULO 1: La critica del sistema hegeliano	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer: le radici culturali del sistema; il "velo di Maya", la volontà di vivere; il pessimismo, la condanna del suicidio e l'illusione dell'amore; il pessimismo cosmico e le vie della liberazione dal dolore
U.D. 1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; la disperazione.
U.D. 1.3	<ul style="list-style-type: none"> • Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo.
U.D. 1.4	<ul style="list-style-type: none"> • Marx: la critica della civiltà moderna e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia; l'ideologia;

	struttura e sovrastruttura; borghesia, proletariato e lotta di classe.
--	--

MODULO 2: Il positivismo e la reazione antipositivistica	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Il positivismo e la filosofia di Bergson. I caratteri generali del positivismo e la filosofia di Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita; la gnoseologia; lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione.
U.D. 2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche - apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico (la gaia scienza e il viandante), il periodo del meriggio (l'oltreuomo e l'eterno ritorno), il periodo del tramonto (la trasvalutazione di tutti i valori); la volontà di potenza
U.D. 2.3	<ul style="list-style-type: none"> • Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la religione e la civiltà

MODULO 3: L'esistenzialismo di Sartre e Camus	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 3.1	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali dell'esistenzialismo • Sartre - La Nausea: la trama del diario filosofico, definizione di Nausea, i caratteri dell'esistenza (contingenza), i Porcaccioni.
U.D. 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Camus - Il mito di Sisifo: l'assurdo, i personaggi assurdi, il bonheur, l'etica della quantità vs etica della qualità, Sisifo felice.

MODULO 4: L'individuo e la massa	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI

U.D. 4.1	<ul style="list-style-type: none"> Ortega y Gasset - La ribellione delle masse: agglomeramento, iperdemocrazia, le caratteristiche e la trasformazione della vita dell'uomo massa, le caratteristiche psicologiche dell'uomo massa, l'uomo di scienza, il progetto europeo
U.D. 4.2	<ul style="list-style-type: none"> Arendt - Le origini del totalitarismo; la politica perduta - le cause e l'obiettivo dei totalitarismi; caratteristiche dell'ideologia totalitaria; i tre tipi di agire; la banalità del male.

MODULO 5: La responsabilità verso l'Altro: il tema dell'etica e dello sviluppo sostenibile	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 5.1	<ul style="list-style-type: none"> Lévinas: etica e infinito; l'imperialismo del Medesimo, il volto e la responsabilità verso gli altri, identificazione tra morale, religione e metafisica
U.D. 5.2	<ul style="list-style-type: none"> Jonas - un'etica per la civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future - il Prometeo scatenato, il nuovo imperativo categorico e l'euristica della paura.

U.D. 5.2	<ul style="list-style-type: none"> Shiva: Terra Madre. Sopravvivere allo sviluppo La critica alla rivoluzione verde, l'esperienza delle donne del Chipko, la natura come paktri e come interconnessione.
-----------------	---

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI: sintesi fornite dalla docente sui nuclei fondanti della disciplina, con un approccio pedagogico ispirato alla Progettazione Universale per l'Apprendimento (PUA); piattaforma G-suite

TEMPI: gennaio-maggio 2026

OBIETTIVI DISCIPLINARI: Il raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stato conseguito e declinato secondo vari livelli di competenza:

- essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana
- saper riconoscere le categorie specifiche della disciplina
- saper elaborare una riflessione personale
- saper contestualizzare le questioni filosofiche studiate
- saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline
- saper formulare un discorso coerente e corretto dal punto di vista terminologico

METODOLOGIA UTILIZZATA: lezione frontale e lezione dialogata

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche orali

ALUNNI DSA: l'azione didattica è stata fondata sulla Progettazione Universale per l'Apprendimento (PUA) che ha reso possibile l'attuazione della Legge 170/2010.

ATTIVITA' DI RECUPERO: in itinere

PROGETTI: non è stato proposto nessun progetto

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA: nell'ambito del modulo 5, è stato affrontato il tema dello sviluppo sostenibile con Jonas e Shiva (Asse 2) – 3h valutazione orale.

Visionato ed approvato in data
05/05/2026

Anno Scolastico 2025-2026

Classe IV LICEO

Docente : Prof.ssa Silvia Turriziani

Relazione & Programma svolto: Storia

Testo adottato:

CONTENUTI:

MODULO 1: Dalla Belle Époque alla Prima guerra mondiale	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1.1	<ul style="list-style-type: none">Lo scenario mondiale: la Belle Époque e le sue contraddizioni
U.D. 1.2	<ul style="list-style-type: none">L'età giolittiana: lo sviluppo economico e le riforme sociali, la politica interna tra socialisti e cattolici; la politica estera
U.D. 1.3	<ul style="list-style-type: none">La prima guerra mondiale: le cause prossime e remote; i fronti, l'Italia dalla neutralità alla guerra; la guerra di posizione; il fronte interno; la svolta del 1917; i Trattati di pace e la Società delle nazioni

MODULO 2: I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 2.1	<ul style="list-style-type: none">La Russia dalla rivoluzione alla dittatura: cause della rivoluzione d'ottobre e la guerra civile: la nuova politica economica (NEP) e la nascita dell'URSS; la costruzione dello Stato totalitario di Stalin; il terrore staliniano e i gulag.
U.D. 2.2	<ul style="list-style-type: none">La politica isolazionista degli Stati Uniti; la crisi del '29 e la grande Depressione; il New Deal.
U.D. 2.3	<ul style="list-style-type: none">L'Italia dal dopoguerra al fascismo: le cause dell'ascesa del fascismo; la costruzione dello Stato fascista; la

	politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali
U.D. 2.4	<ul style="list-style-type: none"> • La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich: la repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello Stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler
U.D. 2.5	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo: la guerra civile spagnola; la nascita della repubblica popolare cinese; la ex-Jugoslavia di Tito dalla seconda guerra mondiale alla guerra serbo-bosniaca e la guerra del Kosovo; la Turchia dai Giovani Turchi ad Ataturk e il Trattato di Losanna
U.D. 2.6	<ul style="list-style-type: none"> • La Seconda guerra mondiale: le cause prossime e remote; i fronti; la svolta del 1941; la caduta del fascismo e la Resistenza in Italia; l'olocausto; la nascita degli organismi internazionali

MODULO 3: Dal mondo bipolare al multipolarismo	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Urss e Usa da alleati ad antagonisti; le "due Europe" e la crisi di Berlino; la guerra fredda nello scenario internazionale: la guerra in Corea, la rivoluzione ungherese, la crisi della baia dei Porci, la primavera di Praga, la guerra del Vietnam
U.D. 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • La decolonizzazione e le origini della questione mediorientale; il Medio Oriente: la questione arabo-israeliana dalla prima guerra arabo-israeliana alla costruzione del muro della vergogna; l'Iraq dalla monarchia costituzionale alla seconda guerra del golfo;
U.D.3.3	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo verso il tramonto del bipolarismo: la Cina da Mao fino alla protesta di piazza Tienanmen; la crisi economica del '73; la Cambogia di Pol Pot; il crollo del muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS

U.D. 3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Le tappe dell'integrazione europea: alle origini dell'Unione Europea; la fine delle dittature e l'allargamento della Comunità europea; la riunificazione della Germania e la nascita dell'Unione Europea; l'evoluzione politica dell'Unione Europea.
U.D. 3.5	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia repubblicana: gli anni del dopoguerra; gli anni del centrismo e della guerra fredda; l'epoca del centro-sinistra; gli anni della contestazione e del terrorismo; gli anni del pentapartito; tangentopoli e la crisi dei partiti; seconda e terza repubblica.
U.D. 3.6	<ul style="list-style-type: none"> • Scenari del mondo attuale: la Russia da Eltsin a Putin; il Medio Oriente: <ul style="list-style-type: none"> - Israele: guerra arabo-israeliana del 1948, guerra di Suez, guerra dei sei giorni, guerra della Yom Kippur, prima Intifada, seconda Intifada, costruzione del muro della vergogna (2002) - Iraq: dal mandato alla Gran Bretagna fino alla seconda guerra del golfo. - Iran: la Rivoluzione Khomeinista - Il terrorismo in Medio Oriente da Al-Qaeda all'ISIS.
U.D. 3.7	<ul style="list-style-type: none"> • Un mondo globale: il fenomeno della globalizzazione; la crisi economica del 2008

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI: sintesi fornite dalla docente sui nuclei fondanti della disciplina, con un approccio pedagogico ispirato alla Progettazione Universale per l'Apprendimento (PUA) ; piattaforma G-suite

TEMPI: gennaio-maggio 2026

OBIETTIVI DISCIPLINARI: Il raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stato conseguito e declinato secondo vari livelli di competenza:

- saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- saper collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- saper cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
- saper formulare un discorso coerente e corretto dal punto di vista terminologico

METODOLOGIA UTILIZZATA: lezione frontale e lezione dialogata

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche orali

ALUNNI DSA: l'azione didattica è stata fondata sulla Progettazione Universale per l'Apprendimento (PUA) che ha reso possibile l'attuazione della Legge 170/2010

ATTIVITA' DI RECUPERO: in itinere

PROGETTI: non è stato proposto nessun progetto

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA: nell'ambito del modulo 5, è stato affrontato il tema della mafia nell'ambito dell'UDA 3.5 (Asse 1) tramite la visione del film "I cento passi"; 6h con valutazione orale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER FILOSOFIA E STORIA

Griglia di Valutazione Orale (Pesi: Contenuto 40% | Rielaborazione 40% | Linguaggio 20%)

Voto	Contenuto (40%)	Capacità di Rielaborazione (40%)	Linguaggio ed Esposizione (20%)
10	Esaustivo, accurato e ricco di riferimenti.	Analisi autonoma con collegamenti complessi e originali tra i temi.	Esposizione fluida e precisa; lessico specifico utilizzato con padronanza.
9	Ampio, corretto e ben strutturato.	Organizzazione logica ed efficace dei concetti; apporto personale presente.	Esposizione chiara e coerente; il lessico è appropriato al contesto.
8	Completo e rispondente alle richieste.	Elaborazione autonoma dei contenuti; chiara distinzione tra concetti chiave.	Comunicazione efficace; il lessico è adeguato nonostante lievi incertezze.
7	Fondamentalmente completo, con lievi imprecisioni.	Elaborazione dei contenuti coerente, anche se non sempre originale.	Comunicazione comprensibile; lessico semplice ma corretto nelle strutture base.
6	Essenziale; i punti chiave sono presenti.	Riproduzione dei contenuti con riorganizzazione guidata o parziale.	Comunicazione funzionale; presenza di errori che non ostacolano il senso.
5	Parziale; sono presenti lacune o imprecisioni.	Difficoltà nel collegare i concetti; l'esposizione è frammentata.	Comunicazione stentata; il vocabolario è limitato e a tratti generico.
4	Lacunoso e non rispondente.	Limite alla ripetizione di brevi segmenti non rielaborati.	Compromissione della chiarezza; errori frequenti che limitano la comprensione.
3	Gravemente lacunoso o non pertinente.	Assenza di nessi logici o di comprensione del compito.	Linguaggio inadeguato a trasmettere contenuti minimi.
2	Scena muta o assenza di elementi valutabili.	Non rilevabile.	Non rilevabile.

Visionato ed approvato in data 05/05/2026

Anno Scolastico 2025-2026
Classe IV LICEO

Docente: Prof.ssa Rosa Micchia

Relazione e Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

La classe è composta da 8 studenti, di cui 5 ragazzi e 3 ragazze, tutti provenienti dalla III Liceo della Scuola Italiana di Atene. Trattandosi di alunni già conosciuti negli anni precedenti, non ho ritenuto necessario somministrare un Placement Test iniziale; ho preferito invece avviare direttamente il percorso di studio letterario attraverso interventi mirati, finalizzati a migliorare la comprensione e l'interpretazione dei testi poetici, valorizzandone anche gli aspetti pratici e funzionali.

Nel corso dell'anno, insieme al Consiglio di Classe, si è lavorato in maniera costante per favorire la coesione del gruppo, promuovendo un clima relazionale positivo, collaborativo e inclusivo. Tale azione si è rivelata particolarmente significativa in una classe caratterizzata da livelli linguistici differenti e da personalità eterogenee. Attraverso attività condivise, video, presentazioni in Power Point, dibattiti, confronto e strategie didattiche partecipative, gli studenti hanno progressivamente sviluppato non solo una maggiore capacità di elaborazione ma anche al dialogo e sostegno reciproco, raggiungendo nel complesso un buon livello di coesione e partecipazione.

L'atteggiamento nei confronti della lingua inglese è sempre stato generalmente positivo e tale si è mantenuto anche nel corso di quest'anno. E' da aggiungere, però che pur in assenza di particolari problematiche disciplinari, alcuni studenti hanno manifestato una certa tendenza alla distrazione e una continuità non sempre costante nell'impegno domestico e nello studio individuale.

Nel corso dell'anno si è lavorato sia per valorizzare le eccellenze che a sostenere gli studenti più deboli attraverso attività di consolidamento e reiterazione dei contenuti.

Particolare attenzione è stata inoltre dedicata alla preparazione al colloquio dell'Esame di Maturità. Considerata l'incertezza iniziale relativa alle modalità della prova orale, sono state progressivamente introdotte attività specifiche attraverso esercitazioni guidate, simulazioni di analisi testuali, produzione di testi argomentativi e riflessioni sulle strategie comunicative più efficaci, finalizzate allo sviluppo delle competenze argomentative, espositive e interdisciplinari. Tuttavia, soprattutto nella prima parte dell'anno, il lavoro è stato maggiormente orientato all'approfondimento dei contenuti disciplinari e alla loro rielaborazione critica, più che alla costruzione sistematica di collegamenti interdisciplinari, secondo un'impostazione metodologica in continuità con quella adottata negli anni precedenti.

Va inoltre sottolineato che uno degli studenti della classe aveva seguito con profitto, nel precedente anno scolastico, il corso di preparazione previsto nell'ambito del progetto Change the World Model United Nations (CWMUN), tenuto da me in orario extracurricolare. Il corso si è svolto con cadenza settimanale nei mesi di ottobre, novembre e dicembre, per poi proseguire con incontri bisettimanali da gennaio fino alla metà di marzo. Lo studente, tuttavia, non ha successivamente preso parte ai

lavori della Conferenza svoltasi nella città di New York City, dove il gruppo del progetto ha soggiornato dal 19 al 25 marzo.

Dal punto di vista linguistico, la classe presenta un profilo eterogeneo ma meno accentuato degli anni precedenti, con livelli di competenza compresi tra il B1+ e il C2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Accanto a studenti dotati di competenze linguistiche molto solide, autonome e raffinate, sono presenti altri alunni con competenze meno consolidate ma comunque adeguate al percorso affrontato.

Nel complesso, gli obiettivi didattico-disciplinari sono stati raggiunti in maniera soddisfacente dall'intero gruppo classe e, in alcuni casi, in misura più che soddisfacente o ottima.

**Per una più dettagliata presentazione del Progetto cfr la parte dedicata*

Libri di testo & strumenti :

1) Performing Shaping Ideas : volume 1: From the Origins to the Romantic Age-Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton-Zanichelli;

2) Performing Shaping Ideas : volume 2: From the Victorian Age to the Present Age-Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton-Zanichelli;

Risorse online del libro di testo : Conceptual links-Videos-mind maps di ricapitolazione;

Schede di lettura/schede film/schede recupero

-LIM e Ppt

Risorse Web

Usò Google Classroom

CONTENUTI

MODULO 0

a) Lingua Inglese

Grammar and Use of English : Revision of Tenses-Sentence Structure-Linking words through the literary texts and activities provided by the student's book.

b) Educazione Civica

The English Political System vs the Italian one)*

The United Nations

Declaration of Human Rights

Debates on issues related to the literary arguments treated in class(*see description connected to modules*).

Death Penalty

Woman Condition

PERFORMER SHAPING IDEAS VOL.1

MODULE 1

The Romantic Age (PPT GC) Romanticism --Videomap

Caspar Friedrich "Wanderer above a sea of fog": how it reflects the major theories of Romanticism

The sublime: a **new sensibility** p.256-257

William Wordsworth: life and works pp 282-283) &Ppt

Tintern Abbey(handout) lines 1-49(Text analysis)

Wordsworth and Leopardi (The Sublime in G. Leopardi's "Infinito")

– *Preface to the Lyrical Ballads* -A certain colouring of imagination(handout)

Samuel Taylor Coleridge: life and works p.287-288

From “*The Rime of the Ancient Mariner*”

- Part 1 : The killing of the albatross: lines 1-82 text analysis)
- Part 2 Content
- Part 3: Death and life-in-death(handout):text analysis
- Part 4 (lines 1-20:text analysis)-5-6-7: Content (Ppt)

Educazione Civica

Debate: haring responsibility for a not committed but approved crime:Is it fair?

George Gordon Byron: life and works p.286-287 and related Ppt

Childe Harold Pilgrimage-III Canto (Handout)-Text analysis

From “Lara”

XVII-XVIII up to line 15- The Byronic Hero (Text analysis -GC)

Percy Bysshe Shelley: life and works p.302-303& related Ppt)

England in 1819 p.304 (Students’ analysis)

– *Ode to the West Wind:* integral text analysis (handout

John Keats: life and works p.306-307 Ppt

– Negative capability

– *Ode on a Grecian Urn:* integral text analysis :pp.308-310

PERFORMER SHAPING IDEAS VOL. 2

MODULE 2

The beginning of an American Identity

American Renaissance and Transcendentalism p.62 &Ppt

Hints to Abolitionism –Free Soil -The Underground Railroad Movement/American Civil War-Lincoln and The Emancipation Act-

Walt Whitman: life and works p.132-133

From “*Leaves of Grass*”: O Captain, my Captain (text analysis)p.136-137

Dead’s poets Society :scene from the film: “O’ Captain ,my Captain”

Emily Dickinson : life and works p.138

-*There is a solitude of space* (Ppt GC):Text analysis: handout

– *Because I could not* Text analysis: handout

Educazione Civica

Is death penalty really justice.142

Class Debate

MODULE 3

The Victorian Age: p.6 E4-5-6-7-8 / Britain in relation to the rest of Europe / The Great famine(Ppt GC)

The Victorian Compromise- Ppt

–The Victorian frame of mind & Utilitarianism p.9

– The Victorian Novel: Ppt

Charles Dickens: life and works (p.26-27

The realism in Dickens compared to the Verism in Verga-Hints to “Rosso Malpelo” p.31

Oliver Twist

Oliver wants some more pp.29 30-Text analysis

– *Hard Times* p 33-34

Coke town was a town : p.38-40 /- lines 1-49 (text analysis)

The Industrial Revolution consequences(differences and similarities with K.Marx) Ppt

R. L. Stevenson: life and works pp.104-105

The Last appeal of Crime Stories pp.98-99

The London crime issue towards the end of the XIX Century: Jack the Ripper in connection with Stevenson's novel.

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

-The scientist and the diabolic Monster pp.108-110

The Aesthetic Movement

Aestheticism and Decadence Ppt (Pre-Raphaelite Movement - French Symbolism -Italian Decadentism: Gabriele D'Annunzio)

Oscar Wilde: life and works p.117 / Ppt

The picture of Dorian Gray" pp 118-119

-The Devil Bargain in relation also to C. Marlowe's Dr. Faustus

– extract about Influence, Religion and Society /Sybil Vane: life in art and art in life:Ppt

The Ballad of Reading Goal(128-129 lines 1-40: Connection to to Death Penalty p.142

MODULE 4

The XX Century: Einstein's Theory of Relativity, William James' Theory of Emotions, J. Frazer's Golden Bough, Sigmund Freud's Psychoanalytic Theory, Carl Jung's Archetypes –H. Bergson's Time Duration -The Suffragettes-The tabloid (Ppt), The Inept and relative novels.

– The Edwardian Age (p.150)

–The Modernist Revolution p.163

–Modern Poetry p.167

The War Poets (pp.168-169) song "Over There"

Wilfred Owen : "Dulce et Decorum Est"(p.171) Text analysis

Women's role during WW1 (GC)

The Modern Novel p.185 -The Stream of Consciousness and the Direct and Indirect Interior Monologue pp.186-187(GC Ppt)

Educazione Civica

Debate on USA/Israele-Iran Conflict(Middle East War):Past and present war: similarities and differences with WW1

Woman Condition and its past and modern role

The USA in the first decades of the 20th century: The roaring twenties .The Jazz Age, The Lost Generation, The Prohibition Age, The Wall Street crash , Sacco and Vanzetti's trial Fitzgerald's "The Great Gatsby" as representative novel of the Age.(GC)

Modernism (Ppt)

James Joyce: life and works pp.208-209 / Ppt: His progressive use of Interior Monologue Epiphany -Mythical Method)

Ulysses (GC Ppt)

I said Yes I will Yes (Molly's Monologue)p.188 (GC/ Ppt –Reading only)

Portrait of an Artist as a Young Man

From "Dubliners"(p.210):

– Eveline: (pp.211-214)

Virginia Woolf: life and works p.21) and related Ppt

Mrs Dalloway pp.218-219

To the Lighthouse (Handout &Ppt GC)

Thomas Stern Eliot: life and works pp.178-179 and related Ppt The sense of the past (Handout)§

The Sybil of Cuma/Thiresia (shared file)

From "The Waste Land"

– The Burial of the Dead (text analysis pp.180-181)

Eliot and Montale:Correlative Objective

Ezra Pound :Imagism

From *Lustra*: "At a station of the Metro"(text analysis)

MODULE 5 §

The Thirties pp.240-245

The literature of commitment pp.250-251

The Dystopian Novel pp.276-277 (hints to Aldous Huxley's "Brave New World")Ppt

George Orwell p.278 and related Ppt

Nineteen Eighty-Four pp.279-280

Animal Farm(GC Ppt)

Grammar & Use of English

Grammar and Use of English through individual error corrections/explanations on GC-in class.

**all the Power Point , extracts ,songs, videos and articles used during the presentations have been shared on Google Classroom.*

- *Il simbolo § significa che l'argomento non è stato affrontato entro il 15 maggio ma che l'insegnante intende svolgerlo prima del termine delle lezioni.*

OBIETTIVI EDUCATIVI

Saper collegare con logica le varie conoscenze a livello pluridisciplinare;

Acquisizione di un metodo di studio più sistematico ed incisivo che permetta di creare collegamenti anche non immediati tra i diversi argomenti affrontati;

Acquisizione e consolidamento delle competenze in Inglese

Capacità critiche individuali più affinate

OBIETTIVI DISCIPLINARI

-Potenziamento del lessico, in particolare quello specifico all'ambito di studio;

-Riuscire a scrivere e parlare in modo formalmente corretto e ricco con un lessico diversificato e impostando un discorso orale e/o scritto coerente e coeso;

-Riuscire ad analizzare testi poetici e di prosa di vario genere;

Saper esporre e sintetizzare con correttezza formale;

-Saper esprimere opinioni personali supportate da argomentazioni adeguate;

-Saper collegare con logica le varie conoscenze a livello pluridisciplinare;

-potenziamento delle quattro abilità;

SVILUPPO COMPETENZE

Gli studenti sanno:

-utilizzare gli strumenti essenziali dell'analisi del testo letterario;

-contestualizzare storicamente e culturalmente autori e testi oggetto di analisi;

-produrre testi chiari e dettagliati, sintetizzando e valutando le informazioni fornite dalle fonti –

-esprimere opinioni sugli argomenti e tematiche trattate .

ABILITA'

-essere in grado di elaborare in modo personale e autonomo i concetti acquisiti

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale/ Lezione dialogata

Discussione libera e guidata

Dibattiti

Uso di Guided Questionnaire approntati ad hoc per facilitare l'individuazione dei nessi principali degli argomenti

Particolare attenzione al Vocabolario specifico e all'uso del Registro adeguato alla trattazione di argomenti storico-letterari;

Contestualizzazione delle tematiche presenti nei testi analizzati;

Flipped Lesson

Strategies ad hoc programmati e applicati in itinere

Brain storming

Virtual Cooperative Learning

Percorsi autonomi di approfondimento

Presentazione orale di attività di approfondimento di determinati aspetti degli argomenti trattati, individuali o di gruppo , con l'ausilio di PPT

Analisi personali di testi di poesia /prosa

VERIFICHE

Verifiche scritte a domande aperte, strutturate e semi strutturate

Verifiche orali

Dibattiti

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il recupero e' stato in itinere .Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà sono stati riproposti gli stessi argomenti con strategie diverse, contestualizzazione delle tematiche e riformulazione dei concetti piu' astratti dagli stessi studenti. Inoltre, ricerche web, analisi individuale di testi di poesia e successiva presentazione in classe si sono rivelati strumenti essenziali nell'acquisizione omogenea dei contenuti.

VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati sulla base di prove scritte e orali

Nella valutazione che è stata di tipo formativo e non sommativo sono stati presi in considerazione i seguenti aspetti:

- accuratezza morfo-sintattica della produzione e interazione sia scritta che orale;
- fluenza, coerenza e coesione del messaggio scritto e/o orale;
- ricchezza e accuratezza lessicale;
- grado di rielaborazione personale;
- capacità di effettuare in modo autonomo collegamenti pluridisciplinari;
- padronanza del lessico specifico storico -letterario
- varietà nell'utilizzo di strutture e lessico;
- ricchezza e proprietà dei contenuti,
- eventuali miglioramenti o peggioramenti rispetto al livello di partenza.

La valutazione finale è frutto di un'osservazione e osservazione continua che ha tenuto conto del grado e della qualità della partecipazione al dialogo educativo e della puntualità e diligenza ne

lavoro svolto sia in classe che a casa.

Tuttavia, nel corso dell'anno sono state usate le seguenti griglie di valutazione:

1. GRIGLIA VALUTAZIONE ESAME ORALE

Name _____ Date _____

Based on the Course Book, classroom explanations, handouts, PowerPoint presentations, and all related material uploaded on Google Classroom.

1) Knowledge and Understanding of the Topics

_____/30

2) Text Analysis / Oral Presentation

Topic: _____

_____/30

3) General Oral Exposition

(Vocabulary – Grammar – Structures – Organization – Fluency – Clarity)

_____/20

4) Personal Elaboration and Interdisciplinary Connections

_____/20

Total Score: _____ /100 = _____ /10

2. GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA LITERARY ESSAY

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Pertinenza alla traccia	Istruzioni non eseguite	0.4
	Istruzioni eseguite in modo parziale e poco preciso	0.8
	Istruzioni eseguite in modo non sempre completo	1.2
	Istruzioni eseguite in modo abbastanza preciso e completo	1.6
	Istruzioni eseguite con precisione e completezza	2
Padronanza dei contenuti ed analisi del testo (se richiesta)	Contenuto assai scarso	0.4
	Contenuto povero	0.8
	Contenuto sufficientemente completo	1.2
	Contenuto espresso in modo completo	1.6
	Contenuto espresso in modo completo e approfondito	2
Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione	Lavoro disordinato e non coerente	0.4
	Inadeguata organizzazione del testo con errori di coerenza logica	0.8
	Accettabile organizzazione del testo pur con lievi errori di coerenza logica	1.2
	Buona organizzazione e coerenza	1.6
	Ottima organizzazione e coerenza	2
Correttezza morfo-sintattica	Gravi e numerosi errori grammaticali	0.4
	Numerosi errori grammaticali	0.8
	Numero assai limitato di errori grammaticali	1.2
	Fraasi grammaticalmente corrette e periodo abbastanza ben strutturato	1.6
	Fraasi corrette e periodo ben strutturato	2
Padronanza del lessico e ortografia	Lessico molto limitato e non appropriato	0.4
	Lessico limitato e poco appropriato	0.8
	Lessico abbastanza appropriato con qualche errore di grafia	1.2
	Buona padronanza del lessico e pochi errori di grafia	1.6
	Ottima padronanza del lessico senza errori di grafia	2
	Voto	0-10

ALUNNI B.E.S/D.S.A.

Il tipo di azione didattica messo in atto è di per sé inclusivo. Nello specifico però si è cercato di alleggerire il carico di lavoro a casa e per la valutazione e verifica sono stati tenuti presenti le particolari situazioni soggettive adottando gli strumenti metodologico-didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei, come da normativa.



Anno Scolastico 2025-2026

Classe IV LICEO

Docente: Prof. Francesco Yiaghis

Relazione e programma svolto Scienze motorie

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE E LIVELLI RILEVATI

La classe III Liceo si compone di 8 alunni di cui 5 maschi e 3 femmine. Una classe interessata alla materia, che sapeva rimanere concentrata e seguire le indicazioni del docente. In aggiunta, si è mostrato un gruppo classe compatto, con componenti che sostenevano e aiutavano uno l'altro quando serviva. La maggior parte degli alunni ha saputo eseguire i vari esercizi fisici e sportivi svolti durante l'anno senza molta fatica. Quasi sempre la disponibilità degli studenti creava un clima positivo facilitando il lavoro del docente. La classe ha acquisito delle discrete conoscenze tecniche a livello individuale come anche a livello di squadra. La maggior parte degli alunni hanno collaborato fruttuosamente, sia tra di loro sia con il docente.

Al termine del percorso formativo, quindi, gli studenti hanno acquisito una buona preparazione motoria e consolidato i valori sociali dello sport, della vita e dei benefici derivanti dalla pratica di varie attività motorie svolte nei diversi ambienti.

1. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTIVATE

Modalità	Metodologie
<input type="checkbox"/> Percorsi didattici alternativi o personalizzati <input type="checkbox"/> Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti <input type="checkbox"/> Inserimento in gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> Valorizzazione dei minimi per accrescere l'autostima <input type="checkbox"/> Affidamento di compiti di crescente livello di difficoltà e/o responsabilità <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input type="checkbox"/> Esercitazioni di fissazione delle conoscenze <input type="checkbox"/> Rinforzo delle tecniche specifiche per acquisire un metodo di studio efficace <input type="checkbox"/> Assiduo controllo dello apprendimento con frequenti verifiche	<input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Cooperative learning <input type="checkbox"/> Role play <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Project Work <input type="checkbox"/> Flipped work <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Tutoring <input type="checkbox"/> Learning by doing

<input type="checkbox"/> Altro: _____	<input type="checkbox"/> Altro: _____
---------------------------------------	---------------------------------------

Per gli alunni con BES si è tenuto conto/non si è tenuto conto/ si è tenuto conto solo in parte delle misure esplicitate nel PDP e gli obiettivi sono stati pienamente/ parzialmente, non sono stati raggiunti (*scegliere la voce che interessa).

2. COMPETENZE E ABILITÀ

Per la definizione delle competenze e abilità si rimanda a quanto indicato nel P.T.O.F. e stabilito a livello di consiglio di classe.

Raggiunti: pienamente in modo sufficiente solo in parte

3. METODOLOGIA E STRUMENTI

Lezioni frontali classiche, con spiegazioni orali e svolgimento di esercizi alla lavagna.

Libro di testo

Lavagna

LIM

Condivisione di materiale vario mediante Google Classroom

Lezioni in videoconferenza mediante Google Meet

Somministrazione di verifiche mediante Google Moduli.

Libro di testo in formato digitale

Strumenti della G Suite for Education

Condivisione tablet

Altro: _____

4. VERIFICA E VALUTAZIONE (STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA E FORMATIVA; NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE UTILIZZATE)

Prove oggettive

Produzione di elaborati di varia tipologia

Verifiche orali

Osservazioni sistematiche

Altro: _____

Il docente

Francesco Yiaghis

Anno Scolastico 2025-2026
Classe IV LICEO

Docente: Prof.ssa Patrizia Taranto

Programma svolto di Insegnamento della Religione Cattolica

LIBRO DI TESTO

Relicodex-Testo Unico – L. Paolini, B. Pandolfi – SEI

La Bibbia di Gerusalemme

CONTENUTI

Durante il corso dell'anno scolastico con gli alunni:

- ▶ si è potuto realizzare un programma con collegamenti pluridisciplinari: Storia, storia dell'arte, educazione civica.
- ▶ sono venuti a conoscenza di alcuni argomenti del NUOVO TESTAMENTO. La BIBBIA utilizzato come testo sacro della fede cristiana, ma anche come strumento di dialogo attraverso un confronto tra i protagonisti del testo e la propria storia personale. Attività di volontariato a favore dei più disagiati (caritas; progetto orfanotrofio Madagascar).
- ▶ si sono confrontati con alcuni dei grandi temi sociali quali ETICA E MORALE - INGIUSTIZIA ED EMPATIA, ACCOGLIENZA E RIFIUTO, AMORE E DOLORE. Altri argomenti sono stati IL COMANDAMENTO NUOVO - L'AMORE AL PROSSIMO - LEGGE MORALE e la COSCIENZA in particolare in occasione della celebrazione del giorno della memoria. RAPPORTO TRA CHIESA CATTOLICA E CHIESA ORTODOSSA. Visita al centro di accoglienza dei migranti minori gestito dalla Chiesa Ortodossa.
- ▶ si è sempre cercato durante le lezioni di fare riferimenti e collegamenti che aiutassero a sviluppare ABILITÀ PROSOCIALI quali altruismo, solidarietà, empatia, collaborazione, cooperazione, responsabilità sociale

La docente
Patrizia Taranto

ALLEGATO 1
ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

All'interno di questa classe sono inclusi due alunni con certificazioni, per i quali è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) ai sensi della normativa vigente.

Le prove potranno prevedere adattamenti relativi a tempi, strumenti compensativi e/o contenuti, al fine di garantire agli alunni la possibilità di dimostrare pienamente le competenze acquisite nel proprio percorso personalizzato.

Si allegano in busta chiusa i PDP e relazione dei relativi studenti .

SOMMARIO

BREVI CENNI STORICI	1
1. Il contesto	1
2. La scuola oggi	1
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	2
1. Profilo in uscita dell'indirizzo	2
2. Obiettivi d'Indirizzo	5
3. Quadro orario settimanale	5
PROFILO DELLA CLASSE	5
1. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	5
2. Breve profilo della classe	5
3. Composizione della classe	7
4. Numero degli alunni per tutta la durata del corso	8
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	8
LINEE ATTIVITA' DIDATTICA	9
CONTENT LEARNING INTEGRATED LANGUAGE (CLIL)	9
EDUCAZIONE CIVICA	9
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (PTCO)	13
Progetto M.U.N. (Model United Nations)	17
ORIENTAMENTO POST DIPLOMA	20
ATTIVITA' DI RECUPERO	20
GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	21
CALENDARIO E CRITERI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI MATURITÀ	22
GRIGLIE VALUTAZIONI PROVE SCRITTE D'ITALIANO	23
GRIGLIE VALUTAZIONI PROVE ORALI	26
GRIGLIE VALUTAZIONI PROVA DI MATEMATICA	27
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	28
RELAZIONI & PROGRAMMI SVOLTI	29
Lingua e letteratura italiana	29

Latino	41
Matematica	42
Fisica	46
Scienze	51
Fisica Disegno e Storia dell'arte	54
Greco moderno	56
Filosofia	63
Storia	67
Inglese	71
Scienze motorie & sportive	79
Alternativa all'IRC	81
ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (BES)	82
Sommario	83
Firma dei componenti del consiglio di classe	85

FIRMA DEGLI INSEGNANTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

Disciplina	Docente	firma
Lingua e Letteratura Italiana	De Stefanis Carla	
Lingua e Cultura Latina	De Stefanis Carla	
Matematica	Rossetti Andrea	
Fisica	Rossetti Andrea	
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Micchia Rosa	
Lingua e Cultura Locale: Neogreco	Kostas-Tousias Alexandros	
Filosofia	Turriziani Silvia	
Storia	Turriziani Silvia	
Scienze naturali	Di Sarlo Luigi	
Disegno e Storia dell'Arte	Arianna Caviglioli	
Scienze Motorie e Sportive	Francesco Yiaghìs	
Insegnamento Religione Cattolica	Taranto Patrizia	

Atene, 15 maggio 2026

Dirigente Scolastica
prof.ssa Veronica Tania Roberta Sole

Coordinatrice di classe
Prof.ssa Rosa Micchia